



التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو وتأثيرها علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية

د/ رشا يحي السيد الحريري

مشكلة البحث وأهميته:

التعليم هو الركيزة الأولى للتقدم فمن خلاله يتم استثمار الموارد البشرية لتزويد الإنسان بالقيم في شتي المجالات، وأدركت دول العالم أخيراً بعد النهضة العظيمة التي شهدتها أن التعليم هو السبيل الوحيد للنهوض بالمجتمع ، وهو المخرج الوحيد لكل الأزمات التي يمر بها ، وأن المحصلة النهائية من التعليم هي تغير سلوك الفرد ، لذا بدأ العرب يهتمون بالعلم ، ويسعون لتجديد وتحديث طرق وأساليب التعلم التقليدية ، واستبدالها بوسائل حديثة مدعومة بالتعزيز والتحسين والتغذية الراجعة.

ولذلك تُعتبر التغذية الراجعة إحدى الوسائل التي تستخدم بهدف تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والأهداف التي تسعى العملية التعليمية إلى بلوغها ، وتُعتبر التغذية الراجعة إحدى نظريات التعلم الحركي المهمة التي تساعد علي كشف مواطن القوة والضعف في العملية التدريسية ، كما أنها تساعد الطالبة علي اكتشاف أخطائها ومقارنة سلوكها وأداها بشكل معين متفق عليه ، وتساعد التغذية الراجعة في تعديل السلوك وتطويره إلى الأفضل ، إضافة إلى دورها المهم في استثارة وزيادة وفاعلية دافعية الطالبات تجاه التعلم ، وذلك من خلال مساعدة الطالبات على اكتشاف الاستجابات الصحيحة وحذف الاستجابات الخاطئة . (٢٢)

ويشير كل من "زينة جبار الأسدي" (٢٠١٧م) (٦) "أحمد بلقيس" (٢٠٠٠م) (١) أن التغذية الراجعة هي المعلومات التي تقدم عقب إجابة الطالبات ، أي أنها تزويد الطالبات بمستوى أدائهن لدفعهن لإنجاز أفضل في الاختبارات اللاحقة من خلال تصحيح الأخطاء التي يقعون فيها ، وتساعد في تزويد الطالبات بالمعلومات عن سير أدائهن بشكل مستمر ، لمساعدتهن في تثبيت ذلك الأداء ، ولذلك اهتمت الاستراتيجيات التعليمية الحديثة بالتغذية الراجعة لتحسين نوعية التعلم لأنها تعتبر أكثر فاعلية في ترشيد التعلم ، والتغذية الراجعة لها أهمية عظيمة في عملية التعلم وخصوصاً في المواقف الصفية ، وتعتبر ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والضبط والتحكم والتعديل التي ترافق وتعقب عمليات التفاعل والتعلم الصفي ، وتسهم التغذية الراجعة في تهيئة جو تعليمي يسوده الأمن والثقة والاحترام بين الطلاب أنفسهم ،

* مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات



وبينهم وبين المعلم ، كما تساعد على ترسيخ الممارسات الديمقراطية ، واحترام الذات لديهم ، وتطور المشاعر الإيجابية نحو قدراتهم التعليمية والخبرانية. (٧) (٢ : ٢٥)

ويشير كل من "سوزان داود ، واياذ سلمان" (٢٠١٦م) (٧) ، "حنافي جواد" (٢٠١٥م) (٥) ، "schmidt, R., & lee," (٢٠١٤م) (١٦) إلي أن التكرار يؤدي إلي حدوث التعلم ، فحدث التكرار في غياب التعديل والتعزيز والتغذية الراجعة ينتج عنه تثبيت الأداء الخاطيء في الممرات العصبية وبالتالي يصعب إصلاحها ، وبالتالي يؤدي إلي زيادة في الجهد والوقت ، وذلك نتيجة لعدم معرفة المتعلمة لأخطاءها ، وبالتالي تعتبر التغذية الراجعة أحد الشروط الأساسية في التعلم سواء في المجال النظري أو المجال الحركي ، حيث أنها تقدم المعارف والمعلومات بشكل منظم ، وتعزز الإستجابة الصحيحة للمتعلم ، ولذلك ترتبط التغذية الراجعة بالمعلومات المتعلقة بالأداء ، كما تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، وتساعد في عملية الأحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة لمدة طويلة . (٩ : ١٢) (٦) (٤١ : ١٦)

وتُعتبر عملية إنتاج عروض الوسائط المتعددة ومن ضمنها (الفيديو) تزود المحاضر بتغذية راجعة ، وذلك عن طريق سماع ومراجعة الفيديو الذي تم إعادة وتصميمة ، كما أنه من المبادئ الأساسية في التعليم إشراك أكبر قدر ممكن من الحواس في التعليم ، حتي يكون هناك رابطا بين الواقع والمفاهيم النظرية التي يتعلمها الطالبات ، وتُعتبر مقاطع الفيديو نموذجا لإشراك حاستي السمع والبصر في التعليم ، وتُعتبر أداة تعليمية قوية ومحفزة للطالبات ، وتساعدهن علي إدراك الحقائق وفهمها ، وتزويدهن بخبرات حقيقية ، واستخدام الفيديو في العملية التعليمية سهل الكثير على المُعلم ايضا ، حيث منحه القدرة على الإبتكار والإختراع ، وجعله قادر على توصيل أكبر قدر من المعلومات إلى الطالبات بسهولة كبيرة ، وكذلك ساعد في جذب انتباه الطالبات ، وجعلهن متحمسين بشكل كبير لمشاهدة ومعرفة معلومات جديد ، ولذلك تُعتبر مواقع الفيديو الإلكترونية من ضمن الوسائل الحديثة التي أقبلت الدول العربية عليها ، بعد أن ثبتت نجاحها وفعاليتها في أكثر من دولة ، ولذلك فهي وسيلة فعالة وحيوية خاصة لأنها تراعي الفروق الفردية للمتعلم من حيث مستوى المعلومات والسرعة في عرضها . (٤) (٤٠ : ٤٨)

ولذلك رأت الباحثة أنه قد يتعجب البعض من قدرتهن على تذكر الإعلانات والأفلام والمسلسلات التي شاهدوها منذ سنوات علي التلفاز ، وعدم قدرتهن على تذكر المعلومات التي درسوها ، وهذا يرجع إلى أن المخ يحتفظ بالصور التي يراها لفترات طويلة وخاصة إذا كانت جذابة ومشوقة ، ولكنه لا يحتفظ بالمعلومات التي تقال إلا لشهور قليلة ، كما أن الطالبات تلجأ إلى حفظ المعلومات حتى تتذكرها يوم



الإمتحان ، وبمجرد خروجها من الإمتحان تنسى كل شئ ، ولذلك لجأت الباحثة التي دراسة العديد من الدراسات التي استخدمت الفيديو في العملية التعليمية فوجدت أن هناك العديد من الدراسات التي استخدمت مواقع الفيديو الإلكترونية في العملية التعليمية التي أشارت إلي ضرورة استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في التعليم ، لكونها مفيدة تربوياً وتساعد طلبة المرحلة الجامعة في تحسين نقاط القوة والضعف عندهم ، وذلك لدورها الفعال في تسهيل عملية تعلم الطالبات ، وكذلك أوصت العديد من المؤتمرات العلمية بضرورة توظيف تكنولوجيا الإنترنت الحديثة في عمليتي التعليم والتعلم . (٤٢ : ٢٩٤٠) (٢٦) (٤٨)

وأشار كل من " Wantz " (٢٠١١م) (٤٥) ، "Hansen, M., & Erdley," (٢٠٠٩م) (٣٣) ، "Duffy" (٢٠٠٨م) (٤١) أن موقع (اليوتيوب Youtube) هو الأكثر شهرة في العالم والأكثر استخداماً من طلاب الجامعة وهو أحد التطبيقات التي يمكن توظيفها في دعم المقررات الدراسية ، ويستطيع المعلم من خلاله تنفيذ مشروعات مصورة ونشرها ، ويتيح الموقع فرصة عرض مجموعة واسعة من محتوى الفيديو التي يمكن مشاهدتها في أي مكان يناسبهم تحميلها ورفعها والتعليق عليها من قبل المستخدمين . (٤٥ : ١٨) (٣٣ : ١١) (١٢٣ : ٣١)

ويتفق كل من "Bloxx" (٢٠١٠م) (٢٥) ، "Cayari" (٢٠١١) (٥٨) ، (٥١) أن موقع اليوتيوب يُعتبر موقعاً عالمياً يحتوي علي عدد كبير من مقاطع الفيديو التعليمية عالية الجودة ، كما أن هناك نسبة من متصفح الموقع تتراوح أعمارهم من ٦ إلي ١١ سنة ، مما يعني أن هناك قيوداً تفرضها اليوتيوب علي المحتوى الغير الأخلاقي حتي يصبح بيئة تعليمية مناسبة لهذه الأعمار، كما يعتبرها البعض وسيلة تعليمية يستطيع من خلالها إثراء معرفته وخبراته التعليمية ، ونشرت شركة اليوتيوب وفق آخر إحصائية بموقعها الإلكتروني قائمة لأكثر من (٦٠٠) قناة جامعة ، (٣٥٠) مدرسة ابتدائية وثانوية ، (٣٧٠) قناة للتعليم مدي الحياة يستخدمون اليوتيوب في تعليم الطلاب . (٢٥ : ٣) (٥٨ : ٩) (٥١)

ويُعتبر التعبير الحركي بأنواعه المختلفة من الأنشطة الرياضية المهمة والأساسية التي يمكن من خلالها أن تظهر القدرات الابتكارية وتزدهر ، حيث يمثل التعبير الحركي تداعياً حاداً يتطلب مجموعة من القدرات الابتكارية العالية ، ويعتمد على التعبير المباشر الذي يترجم الأحاسيس والانفعالات في شكل أداء حركي يعبر عن هذه القدرة ، والحادثة التي يتصف بها الرقص الحديث لا ترجع فقط إلى أنه أحد أنواع التعبير الحركي ولكنها ترجع أيضاً إلى إعتماده على فكرة الابتكار التي لم تتوفر في العديد من أنواع الرقص الأخرى لأنه النوع الوحيد الذي يتيح الفرصة أمام الفرد للتحرك بحرية والتعبير عما في أعماقه من



مشاعر في حدود إمكاناته الطبيعية مستعملاً الجسم كأداة والحركة كوسيلة منظمة لتوصيل الأفكار. (٣٧،٣٦:١)

ومع بداية القرن العشرين ظهرت الراقصة الأمريكية "إيزادورا دانكا" **Izadora Duncan** (١٨٧٨ - ١٨٩٢) ومعها نوعاً جديداً من الرقص تخلت فيه نهائياً عن حذاء البالية وعن أسسه وقوانينه وأطلقت عليه أسم الرقص الحر (**LOOSE Dance**) أستعملت فيه حركات حرة عبرت بها عن رقصاتها المختلفة من حيث القوة والرشاقة والأنطلاق ، كما أنها لم تتقيد بالموسيقى بل إستعملت إيقاعات خاصة أدت عليها أوضاع مأخوذة من رسوم اليونانيين القدامى ، وقدمت هذه الرقصات في دول العالم المختلفة وأعتبرت "إيزادورا دانكا" هي الشرارة الأولى في عالم الرقص الحديث ، ثم بعد ذلك تطور هذا الرقص وأتصف بالحدائه وإكتسب خاصية الإبتكار لكونه لا يميل للتقليد ، وهذه الصفة ميزته عن جميع أنواع الرقص الأخرى لأنه النوع الوحيد الذى يعطي الراقص حرية التحرك للتعبير عن مافى أعماقه من مشاعر. (١٩-١٤ :٨)

وتشير "إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش" (١٩٩١م) (١) أن الرقص الابتكاري الحديث نوع من الفن الابتكاري ، وهو إحدى التجارب الهامة فى الفن التى يمكن تدريسها بنجاح لأن صفة الابتكار التى تميزه عن أنواع الرقص الأخرى لا تعطى للطالبات فرصاً تؤهلن لإكتشاف أنفسهن وتحقيق ذاتيتهن فحسب ، إنما تدفعهن إلى تخطى الصعاب التى تقابلن حتى يمكنهم اخضاع هذا الفن لمعايير مشتركة وتحديده داخل نطاق وقواعد يضعونها لأنفسهم. (٧:١)

وترى الباحثة أن الرقص الحديث يقوم على أساس الحرية فى التعبير عما يدور بداخل الفرد من انفعالات أو أحاسيس وترجمة الأحاسيس إلى أشكال تعبيرية بإستخدام حركات معينة يقوم بها الجسم فى حدود إمكاناته الطبيعية ، ويقوم ايضا على الحرية فى الحركة وعدم التقيد بالأوضاع والأشكال الكلاسيكية ، والرقص الحديث يعتمد على أساليب وأنماط مختلفة تبعد تماما عن أنواع الرقص الأخرى فهو يعتمد على الإبداع والإبتكار ، فالرقص الحديث يتميز برؤية عميقة وهى التى تحدد فكر مصممه وتجعلهم فى بحث دائم عن الإبداعات الجديدة ، والتحرر من القيود ومحاربة المفاهيم والمعقدات.

ومن خلال عمل الباحثة فى مجال تدريس مادة التعبير الحركي فى كلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات ، لاحظت وجود صعوبات تواجه الطالبات فى عملية تعلم مهارات الرقص الحديث وضعف فى اتقان الأداء ووجود أخطاء متكررة وخاصة أثناء أداء الجملة الإبتكارية ، وذلك بالرغم من المحاولات



المستمرة لاصلاح هذه الأخطاء من السادة القائمين بعملية التدريس ، ويرجع ذلك لعدة أسباب من بينها ضيق وقت المحاضرة فلا يتوفر متسع من الوقت يكفي لتدريب جميع الطالبات ، وخاصة وأن مقرر التعبير الحركي يتكون من ثلاثة أجزاء وهي " مقرر الباليه ، مقرر الرقص حديث ، ومقرر الرقص الشعبي" ، لذلك رأت الباحثة ضرورة تطوير أساليب وطرق تقديم الجانب العملي ، وخاصة بعد أن أصبح من الضروري أن تكون الدروس جذابة ومحفزة على التعلم ، وليس مجرد استنساخ لطريقة إلقاء الدرس التقليدية ، فلجأت لإنتاج دروس الفيديو الإلكترونية المدعومة بالتغذية الراجعة في ممارستها الصفية ، وخاصة بعد أن أصبحت الصورة والفيديو من المكونات الأساسية للبيئة عموماً ، فلا يكاد يخلو بيت من تلفاز وهاتف محمول وكمبيوتر ، فإن الصورة الثابتة أو المتحركة ، أصبحت جزءاً من حياتنا ، ووسيلة هامة من وسائل التواصل والتبادل الثقافي ، ولذلك أصبح استخدام مواقع ودروس الفيديو الإلكترونية المصحوبة والمدعومة بالتغذية الراجعة من أهم وسائل الإيضاح التي يمكن استخدامها في تعلم مهارات الرقص الحديث ، لإيصال المعلومة بطريقة جذابة ومحفزة على التعلم ، وذلك لإتاحتها الفرصة للطالبات لمشاهدة المهارة أكثر من مرة ، وإن استخدام التغذية الراجعة في العملية التدريسية يساعد في تقديم الإرشادات والتوجيهات السليمة والصحيحة لتحسين الأداء ، وتثبيت التصور الحركي السليم للمهارة وتوضيح أخطاء الأداء ، كما أنه يسهم في تحفيز الطالبات علي الإبداع والإبتكار في الجملة الإبتكارية للرقص الحديث وذلك من خلال ما تشاهده الطالبة من فيديوهات إلكترونية متعددة ومتنوعة.

ومن أهم هذه الدراسات التي أكدت علي أهمية استخدام كل من التغذية الراجعة ومواقع الفيديو الإلكترونية في العملية التعليمية في جميع التخصصات دراسة كل من "مشيرة العجمي ، علاطه إسماعيل" (٢٠١٧م) (١٩) ، "أحمد محمد الرفاعي" (٢٠١٣م) (٣) ، "جمال رابعة" (٢٠١٥م) (٥) ، "كوثر عبد ربه قواسمة" (٢٠١٤م) (١٥) ، "محمد شكرى زمزمي" (٢٠١٠م) (١٧) ، "محمد نسيم أحمد جان" (٢٠١٠م) (١٨) ، "هاشم سعيد إبراهيم الشرنوبى" (٢٠١٢م) (٢٠) ، Alwehaibi, H.O. ، (٢٠١٥م) (٢٤) ، Kurniawati, D. ، (٢٠١٢م) (٣٥) ، Kavas,G., Ozdener, N. ، (٢٠١٥م) (٢٤) ، Phillips, & Yunita, L. ، (٢٠١٥م) (٤٦) ، Smith, D.k.، (٢٠١٤م) (٤٣) ، (٢٠١٥م) (٣٦) ، Helmer, R. ، (٢٠١٣م) (٣٨) ، "Simo,at.Al," (٢٠١٠م) (٤٢) ، "Bridge, Et. Al," (٢٠٠٩م) (٢٦) .



هدف البحث

يهدف البحث إلى التعرف علي استخدام التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية وتأثيرها علي مستوى الأداء لبعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية لطالبات الفرقة الرابعة لكلية التربية الرياضية بجامعة مدينة السادات .

الفروض:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" ولصالح متوسط القياس البعدي.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" ولصالح متوسط القياس البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسيين البعديين لمجموعتي البحث المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث".

مصطلحات البحث:

التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية: "تعريف إجرائي"

عملية تساعد الطالبات في التعرف علي مواطن القوة والضعف من خلال تصميم مقاطع الفيديو بشكل جذاب وممتع، وتحميلها ونشرها عبر اليوتيوب، بهدف تحديد الإجراءات الازمه لتحقيق الحد الأقصى من إمكانياتهم، وتحسين وتعزيز مستوى الأداء المهاري والجملة الإبتكارية في الرقص الحديث.

الرقص الحديث

هو "فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة والتي يقوم بها الفرد وفقاً لامكانياته الذاتية". (١٠:١٣٥)

إجراءات البحث :

أولاً: منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة وهدف وفروض وعينة دراسته قيد البحث ، مع تحديد التصميم التجريبي مجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وباستخدام القياسات القبلية والبعدي لمتغيرات البحث.



ثانياً : مجتمع وعينة البحث:

(١) مجتمع البحث :

تم إختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات المقيدات للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ م والبالغ عددهن (٨٧) طالبة.

(٢) عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث وقد بلغ عددهن (٧٠) طالبة بنسبة ٨٠.٤٦٪ من إجمالي مجتمع البحث وتم توزيعهن عشوائياً على مجموعات البحث.

(٣) تصنيف عينة البحث:

جدول (١)

تصنيف عينة البحث لمجموعات الدراسة قيد البحث

العينة	مجموعات البحث	العدد	النسبة المئوية
الأساسية	المجموعة التجريبية " التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية "	٣٥	٨٠.٤٦٪
	المجموعة الضابطة	٣٥	
	الإجمالي	٧٠	

يتضح من جدول (١) أن إجمالي العينة الأساسية قد بلغت (٧٥) طالبة وبنسبة مئوية ٨٠.٤٦٪ من إجمالي مجتمع البحث ، وتم استبعاد ١٧ طالبة لعدم التزامهن واشتراكنهن في عروض رياضية خاصة بعيد الجامعة.

ثالثاً : أعتدالية " تجانس " عينة البحث :

للتأكد من وقوع عينة البحث تحت المنحنى الطبيعي وبالتالي التوزيع الإعتدالي باستخدام معاملات الإلتواء لإيجاد عامل التجانس لمتغيرات الدراسة الأساسية والتجريبية ، والذي يتضح من الجدول التالي .

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الإلتواء لمعدلات "السن، الطول ، الوزن" ، لمجتمع البحث

ن=٧٠

م	المتغيرات	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية			
			س	الوسيط	± ع	تفطح
١	السن	السنة	٢٠,٧٦	٢١	٠,٤٣	٠,٥١٣-
٢	الطول	السم	٦١,٨١	٦١	٦,٩٠	٠,١٢٩-
٣	الوزن	الكجم	١٦٢,١٤	١٦٢	٣,٤١	٠,٦٥٧-



يتضح من جدول (٢) أن معاملات الإلتواء لمعدلات "السن ، الطول ، الوزن ، المختارة " قيد البحث" قد إنحصرت بين (± 3) حيث تراوحت القيم بين (-١.٢٢٦ إلى ٠.٢٨٧) مما يعني تجانس أفراد العينة المختارة في معدلات "السن ، الطول ، الوزن ، وبالتالي وقوعها تحت المنحنى الطبيعي والتوزيع الاعتمالي له.

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الإلتواء للمهارات "قيد البحث" لمجتمع البحث

ن=٧٠

م	المهارات "قيد البحث"	المعالجات الإحصائية			
		معدل الإلتواء	تفطح	\pm ع	الوسيط
١	حركات التكور	٠,٨٧٩	٠,٣٧٢	٠,٦٣	٣,٠٠
٢	الانقباض	٠,٩٨٣	٠,٧١٥	٣,٦٨	٣,٠٠
٣	السقوط	١,٣١	٤,٨٢١	٠,٥٣	٣,٠٠
٤	الدوران	٠,٨٠٤	٠,١٢١	٠,٦١	٣,٠٠
٥	الارتداد	٠,٩٦٩	٠,٧٧٤	٠,٦٠	٣,٠٠
٦	دفع الجسم	١,٢٣٠	٠,٩٦١	٠,٦٨	٣,٠٠
٧	التوازن	٠,٨٢٥	٠,١٠١	٠,٦٧	٣,٠٠
٨	المرجحات	٠,٧٩٠	٠,٠٩١	٠,٦٥	٣,٠٠
٩	الزحقة	٠,٧٦٥	١,٠٣٤	٠,٥٢	٣,٠٠
١٠	الوثب	٠,٥٦٨	٠,٤٠٢	٠,٥٢	٣,٠٠
١١	الفجوة	٠,٤٤٢	٠,١٣٢	٠,٤٧٢	٣,٠٠
١٢	الجملة الابتكارية	٠,٦٣٤	٠,١٦٧-	٠,٥٣	٣,٠٠

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الإلتواء للمهارات "قيد البحث" لمجتمع البحث قد إنحصرت بين (± 3) حيث تراوحت القيم بين (٠.٤٤٢ إلى ١.٢٣٠) مما يعني تجانس أفراد العينة في مستوى المهارات "قيد البحث" وبالتالي وقوعها تحت المنحنى الطبيعي والتوزيع الاعتمالي له.

رابعاً : تكافؤ مجموعات البحث :

للتأكد من تقارب المستويات بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في المتغيرات الأساسية والتجريبية "قيد البحث" ، ولضبط العلاقة بين مجموعتي البحث قامت الباحثة بحساب التكافؤ بينهما ، ويتضح ذلك من الجداول التالية: (٤) ، (٥)



جدول (٤)

دلالة الفروق لمتغيرات "السن ، الطول ، الوزن"، لمجتمع البحث

ن=٢=٣٥

م	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			ع ±	س	ع ±	س		
١	السن	السنة	٢٠,٧١	٠,٤٦	٢٠,٨٠	٠,٤١	٠,٩	٠,٨٣
٢	الطول	السم	٦٣,٣٧	٥,٤١	٦٠,٢٦	٧,٩١	٣,١١	١,٧٧
٣	الوزن	الكجم	١٦٢,١٤	٣,٤٤	١٦١,٨٩	٣,٢٤	٠,٢٦	١,٠٠

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٤٢

يتضح من جدول (٤) أن قيمة "ت" المحسوبة > "ت" الجدولية لمعدلات "السن ، الطول ، الوزن ، لمجتمع البحث السابقة مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية مما يعنى التكافؤ بين مجموعتي البحث.

جدول (٥)

دلالة الفروق لمتغيرات المهارية "قيد البحث" لمجتمع البحث

ن=٢=٣٥

م	المهارات "قيد البحث"	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
		ع ±	س	ع ±	س		
١	حركات التكور	٣,٠٧	٠,٥٤	٣,٢٧	٠,٧٠	٠,٢٠	١,٢٣
٢	الانقباض	٣,٢٠	٠,٧٥	٣,١٦	٠,٦٠	٠,٠٤	٠,٢٩
٣	السقوط	٣,٠٦	٠,٥٠	٢,٩٧	٠,٣٦	٠,٩	١,٠٦
٤	الدوران	٣,٢٠	٠,٦٩	٣,٠٧	٠,٥٢	٠,١٣	٠,٩٢
٥	الارتداد	٣,٢٤	٠,٦٦	٣,٠٦	٠,٥٤	٠,١٩	١,٦٨
٦	دفع الجسم	٣,٢٠	٠,٧٩	٣,٠٣	٠,٥٥	٠,١٧	١,٠٨
٧	التوازن	٣,٢١	٠,٧٠	٣,١٠	٠,٦٥	٠,١١	١,١٦
٨	المرجحات	٣,٢٩	٠,٦٧	٣,٣١	٠,٦٤	٠,٣	١,٤٤
٩	الزحقة	٣,١٦	٠,٦٣	٣,٠٤	٠,٣٩	٠,١١	٠,٨٦
١٠	الوثب	٣,٢٧	٠,٥٩	٣,١٩	٠,٤٧	٠,٠٩	٠,٦٩
١١	الفجوة	٣,٠٦	٠,٤٢	٣,١٤	٠,٥٢	٠,٠٩	١,٤٣
١٢	الجملة الابتكارية	٣,١١	٠,٥٦	٣,١٣	٠,٥١	٠,٠١	٠,١٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٤٢

يتضح من جدول (٥) أن قيمة "ت" المحسوبة > "ت" الجدولية في المهارات "قيد البحث" لمجتمع البحث السابقة مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية مما يعنى التكافؤ بين مجموعتي البحث.



خامساً: وسائل وأدوات جمع البيانات

قامت الباحثة باستخدام الأدوات التالية لجمع البيانات المتعلقة بالبحث:

(١) تحليل البيانات.

(٢) إستمارة تسجيل البيانات. (إعداد الباحثة)

(٣) تقييم مستوى الأداء.

وفيما يلي توضيح لكل خطوة من الخطوات السابقة:

(١) تحليل البيانات: الدراسات المرجعية والبحوث العلمية والإنتاج العلمي والمؤتمرات، المراجع العلمية

(العربية ، الأجنبية) ذات الصلة بموضوع.

(٢) إستمارة تسجيل البيانات. (إعداد الباحثة)

قامت الباحثة بتصميم إستمارة لتسجيل البيانات وتضمنت : بيانات خاصة (اسم الطالبة - الطول

- الوزن - العمر الزمني). ملحق (١)

(٣) تقييم مستوى الأداء لمهارات الرقص الحديث "قيد البحث".

تم تقييم مستوى الأداء من خلال لجنة تحكيم مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس

(تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بالكلية ملحق (٣) ، وإستمارة

تقيم للجملة الحركية معدة مسبقا ملحق (٤) ، على أن تحسب الدرجة من (١٠) درجات لكل

مهارة من مهارات الرقص الحديث - قيد البحث - ، وتم جمع مجموع الدرجات وقسمته على

ثلاثة لحساب درجة الطالبة في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- والجملة الإبتكارية.

سادساً: تصميم البرنامج التعليمي باستخدام التغذية الراجعة المدعومة بمواقع الفيديو الإلكترونية:

الخطوة الأولى :- مرحلة الإعداد والتخطيط

* تحديد الهدف العام :-

يهدف البحث إلى استخدام "التغذية الراجعة المدعومة بمواقع الفيديو الإلكترونية" وتأثيرها علي

مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية

* تحديد الفئة المستهدفة :-

طالبات الفرقة الرابعة بنات بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات للعام الجامعي

٢٠١٧م/٢٠١٨م .



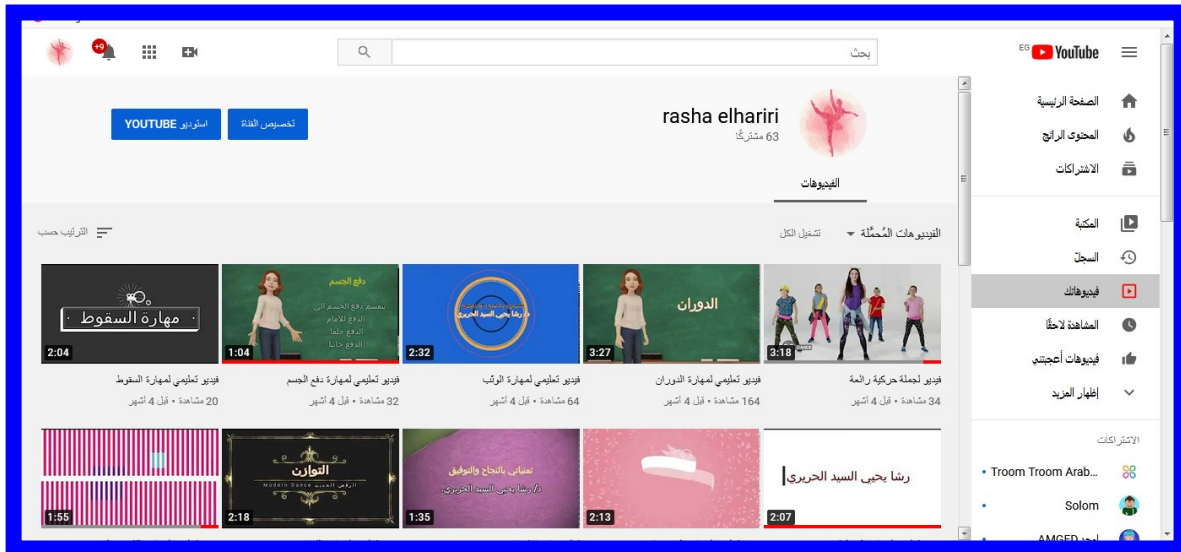
* تحديد المحتوى :-

قامت الباحثة بتحديد المحتوى التعليمي من خلال مفردات توصيف المقرر الخاص بالفرقة الرابعة بنات والمعتمدة من مجلس قسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات ، ثم قامت الباحثة باختيار مقاطع الفيديو المناسبة للمهارات من مواقع اليوتيوب وتصوير طالبات من معهد البالية للمهارات "قيد البحث" .

الخطوة الثانية :- مرحلة التصميم والأنتاج

- قامت الباحثة بإنشاء قناة خاصة علي اليوتيوب للمقرر - رابط القناة :-

https://www.youtube.com/channel/UCceHqhcl8OaqNehkUuuzMLg?view_as=subscriber



- خطوات الدخول والإشتراك في القناة التعليمية وكيفية التنقل داخل القناة التعليمية . ملحق (٥)
- ثم قامت بعمل طلب من الكلية وإرسالة إلى معهد البالية وكلية التربية الرياضية بالجزيرة بنات للسماح بتصوير الطالبات واللاعبات لمهارات الرقص الحديث.
- تم عمل بحث على شبكة اليوتيوب بغرض الحصول مقاطع فيديو لأداء مهارات الرقص الحديث ومقاطع فيديو للجمل الحركيه .
- ثم قامت بتقطيع مقاطع الفيديو الخاصه بكل مهارة من جميع الفيديوهات الخاصة بالمهارة ، سواء من موقع اليوتيوب أو الفيديوهات التي تم تصويرها ودمجها معاً ، بحيث يصبح فيديو واحد لكل مهارة يحتوي على أكثر من نموذج للمهارة .



- تم إعداد المحتوى النظري الخاص بالمعارف والمعلومات والشرح اللفظي للمهارات المختارة "قيد البحث".
- تم دمج ملف الفيديو مع الملف النظري وملف الصوت الذي يقوم بشرح المهارة أثناء الأداء وتقديم التغذية الراجعة والنقاط الفنية التي يجب مراعاتها أثناء الأداء .
- رفع مقاطع الفيديو علي اليوتيوب ، وكتابه وصف مختصر للمقطع .

لينك المحاضرات التعليمية

https://youtu.be/M9JAhZ-zimU	حركات التكور والمد	الوحدة الأولى
https://youtu.be/pdva07J2dck	الانقباض	الوحدة الثانية
https://youtu.be/7A5Cc2KSiGY	السقوط	الوحدة الثالثة
https://youtu.be/7A5Cc2KSiGY	تابع السقوط	الوحدة الرابعة
https://youtu.be/RcW--LSee1w	الدوران	الوحدة الخامسة
https://youtu.be/rGDvGJsH8Vg	الارتداد	الوحدة السادسة
https://youtu.be/GMTTcxWvuWU	دفع الجسم	الوحدة السابعة
https://youtu.be/D7YJiv0oPZo	التوازن	الوحدة الثامنة
https://youtu.be/jccqJ6vIEbo	المرجحات	الوحدة التاسعة
https://youtu.be/zn0FjS_Wlrk	الزحقة	الوحدة العاشرة
https://youtu.be/OIVqhHQdOqE	الوثب	الوحدة الحادية عشر
https://youtu.be/l5FMTs0wNtl	الفجوة	الوحدة الثانية عشر

الخطوة الثالثة :- مرحلة التقييم

وبعد إعداد وأنتاج الفيديوهات التي سوف تستخدم أثناء التطبيق ، وتم إجراء المقابلة الشخصية مع مجموعة من السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس. ملحق (٢) لإستطلاع آرائهم حول الفيديوهات الإلكترونية المعدة ، ولقد تم التعديل تبعاً لآراء الخبراء وأصبحت "الفيديوهات الإلكترونية" جاهزة للتطبيق .

سابعاً: تصميم الموقف التعليمي الذي سوف تمر به الطالبات في إجراء الدراسة الأساسية:-

(أ) الموقف التعليمي للمجموعة الضابطة :

تم التدريس للمجموعة الضابطة وذلك من خلال تنفيذ المنهج المتبع والمعتمد من قسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية لمقرر البالية بالطريقة التقليدية المتبعة وهي كالاتي:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.



- التقديم الشفهي للمهارة.
- تقديم نموذج صحيح مع الشرح اللفظي وتوضيح المراحل الفنية أثناء أداء النموذج.
- إعطاء تدريبات التدرج التعليمي الخاص للمهارة.
- تنفيذ المهارة من قبل الطالبات مع تصحيح الأخطاء.
- عمل موقف تقييمي للطالبات ، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من القائم بالتدريس.

(ب) الموقف التعليمي للمجموعة التجريبية:

يتم التدريس للمجموعة التجريبية بإتباع الموقف التعليمي المقترح وذلك من خلال الخطوات التالية:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- عرض نموذج للأداء الأمثل للمهارة من خلال موقع الفيديو الإلكتروني الذي تم تصميمه من علي قناة اليوتيوب الخاصة ، في بداية الأمر تشاهد الطالبات النموذج بسرعه الطبيعي ومن أكثر من اتجاه ، حتى تتمكن الطالبات من رؤية النموذج بشكل جيد ويصاحب عرض الفيديو التعليق اللفظي وتوضيح النقاط الفنية للمهارة ، وتقديم التغذية الراجعة ، ثم تشاهد الطالبات النموذج بسرعة بطيئة ومن أكثر من اتجاه ، مع تقديم التغذية الراجعة أيضاً حتى تتبلور أسس التذكر الحركي لدى الطالبات بشكل جيد يؤهلها لإتقان المهارة فيما بعد.
- تقوم الطالبات بتطبيق المهارة ككل والتدريب عليها بطريقة كلية ويكون دور القائم بالتدريس هنا هو تقديم التغذية الراجعة الفورية والتوجيه والإرشاد والتحفيز والتشجيع المستمر للطالبات أثناء التطبيق وكذلك تصحيح الأخطاء ، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة مرة أخرى.
- يتم تطوير الأداء الخاص بالمهارة عن طريق استخدام كلاً من الأسلوب التطبيقي أولاً حيث تقوم كل طالبة بالتدريب على المهارة وتنفيذها بمفردها ثم يتم استخدام الأسلوب التبادلي الثنائي حيث تقسم الطالبات إلي مجموعات كل مجموعة تتكون من (٢) طالبتان ، حيث يقوم القائم بالتدريس بتقسيم الطالبات وتحديد الأدوار حيث تقوم طالبة بدور المؤدى والأخرى بدور الملاحظ وتصحيح الأخطاء ، ويكون دور القائم بالتدريس هنا التوجيه والإرشاد وملاحظة أداء الطالبات داخل المجموعات وتقديم المساعدة لهن عند الحاجة وكذلك إعطاء الأمر بتبديل الأدوار داخل المجموعات ، كما يتم أثناء عمل المجموعات الأستعانة بالفيديوهات الإلكترونية الخاصة بالمهارة



المراد تدريسها وتكون موجودة على لآب توب وتعرض من خلال جهاز العرض "الداتا شو" وتكون في مكان واضح للجميع لمشاهدة المهارة مرة أخرى بما تحتوي من معارف ومعلومات وتوجيهات حيث الخطوات التعليمية والطريقة الفنية الخاصة بالمهارة وكذلك صورة توضيحية لأداء وشكل المهارة ، والمعدة مسبقاً من قبل الباحثة ، حيث يمكن للطالبات الذهاب إليها عند الحاجة لذلك وأن يتم توجيههن لاستخدامها عند الحاجة من قبل القائم بعملية التدريس ، ثم يعودون إلى العمل مرة أخرى وتكرار الأداء ، ويتم العمل في هذه المنظومة حتى تصل الطالبات إلى مرحله الآلية والإتقان في أداء المهارة.

- تقوم المعلمة بعمل موقف تقييمي للطالبات ، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة داخل جملة حركية مبتكرة ويتم تقييمها من خلال القائم بالتدريس.

ثامناً: القياسات القبليّة :

تم إجراء القياسات القبليّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في المتغيرات "قيد البحث" يوم السبت الموافق ٢٤/٣/٢٠١٨م.

تاسعاً: تطبيق التجربة الأساسية:

تم اخضاع المجموعة التجريبية للتعلم بواسطة التغذية الراجعة المدعومة بمواقع الفيديو الإلكترونية في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٣/٢٠١٨م حتى يوم الثلاثاء الموافق ٨/٥/٢٠١٨م ، بواقع وحدتين أسبوعياً بإجمالي ١٢ وحدة زمن كل منها ٩٠ دقيقة ، في حين خضعت المجموعة الضابطة للبرنامج التعليمي المتبع والذي يعتمد على الشرح وأداء النموذج ، ويوضح جدول (١٣) التوزيع الكمي للوحدات التي احتوى عليها البرنامج التعليمي، كما يوضح جدول (١٤) التوزيع الزمني والكيفي لمحتويات تلك الوحدات.

جدول (٦)

التوزيع الكمي للبرنامج

م	البيان	التوزيع الزمني
١	عدد الأسابيع	(٦) أسابيع
٢	إجمالي عدد الوحدات	(١٢) وحدة تعليمية
٣	عدد الوحدات في الأسبوع	(٢) وحدة تعليمية
٤	زمن الوحدة التعليمية	(٩٠) دقيقة



جدول (٧)

التوزيع الزمني والكيفي للوحدات التعليمية

رقم الأسبوع	عدد الوحدات	محتوى الوحدات	التاريخ
الأسبوع الأول	٢	الوحدة الأولى حركات التكور	٢٧ / ٣ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الثاني	٢	الوحدة الثانية الانقباض	٣١ / ٣ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الثالث	٢	الوحدة الثالثة السقوط	٣ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الرابع	٢	الوحدة الرابعة تابع السقوط	٧ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الخامس	٢	الوحدة الخامسة الدوران	١٠ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع السادس	٢	الوحدة السادسة الارتداد	١٤ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع السابع	٢	الوحدة السابعة دفع الجسم	١٧ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الثامن	٢	الوحدة الثامنة التوازن	٢١ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع التاسع	٢	الوحدة التاسعة المرجحات	٢٤ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع العاشر	٢	الوحدة العاشرة الزحقة	٢٨ / ٤ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الحادي عشر	٢	الوحدة الحادية عشر الوثب	٥ / ٥ / ٢٠١٨ م
الأسبوع الثاني عشر	٢	الوحدة الثانية عشر الفجوة	٨ / ٥ / ٢٠١٨ م

عاشراً: القياسات البعدية:

تم إجراء القياس البعدي لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية في المتغيرات " قيد البحث" يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/٥/٩م وذلك على نحو ما تم إجراؤه في القياسات القبليّة، وتم تقييم مستوى الأداء المهاري بواسطة السادة المحكمين. ملحق (٣) استمارة تقييم الجملة الإبتكارية معدة من قبل ملحق (٤)

الحادي عشر: المعالجات الإحصائية:

استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج : جزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Statistical Pacakage for the Social Science، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي.
- الإنحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل الإلتواء.
- معامل ارتباط "سبيرمان".
- النسب المئوية لمعدلات التحس
- معادلة اختبار "ت" (t-test).



عرض ومناقشة نتائج مستوى الأداء لمهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" :
١. عرض ومناقشة نتائج القياسات (القبلية - البعدية) للمجموعة الضابطة لمهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" .

جدول (٨)

دلالة الفروق بين متوسطى القياس القبلى والبعدى لمهارات الرقص الحديث

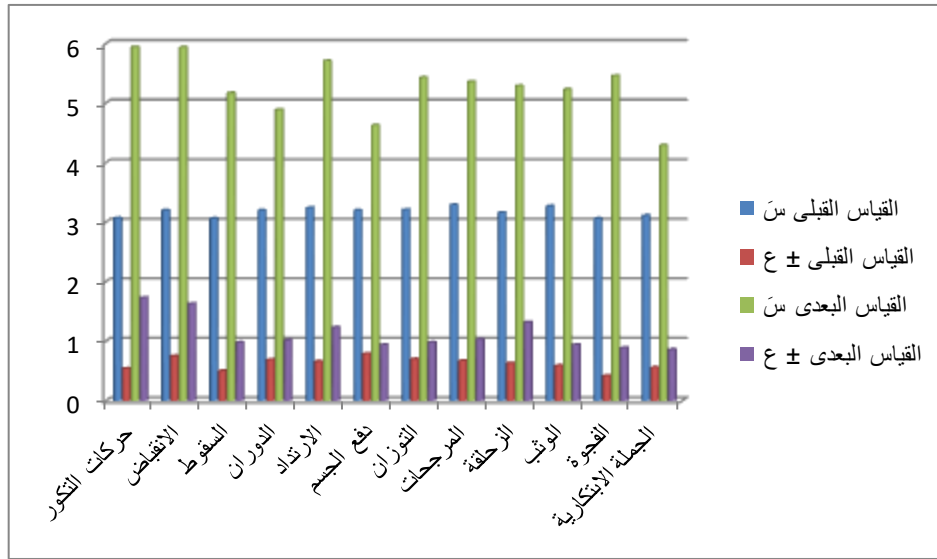
والجملة الإبتكارية "قيد البحث" للمجموعة الضابطة

ن=٣٥

م	المهارات "قيد البحث"	القياس القبلى		القياس البعدى		ف.م	قيمة "ت"	نسبة التحسن %
		س ± ع	س	س ± ع	س			
١	حركات التكور	٣,٠٧	٠,٥٤	٥,٩٤	١,٧٣	٢,٨٧	١٠,٤٦	٤٨,٣٢
٢	الانقباض	٣,٢٠	٠,٧٥	٥,٩٤	١,٦٣	٢,٧٤	١١,٠٦	٤٦,١٣
٣	السقوط	٣,٠٦	٠,٥٠	٥,١٧	٠,٩٨	٢,١١	١١,٨٣	٤٠,٦١
٤	الدوران	٣,٢٠	٠,٦٩	٤,٨٩	١,٠٢	١,٦٩	٩,٣١	٣٤,٥٦
٥	الارتداد	٣,٢٤	٠,٦٦	٥,٧١	١,٢٣	٢,٤٧	١٣,٧٣	٤٣,٢٦
٦	دفع الجسم	٣,٢٠	٠,٧٩	٤,٦٣	٠,٩٤	١,٤٣	٩,٤٧	٣٠,٨٩
٧	التوازن	٣,٢١	٠,٧٠	٥,٤٣	٠,٩٨	٢,٢٢	١٩,٦٣	٤٠,٨٨
٨	المرجحات	٣,٢٩	٠,٦٧	٥,٣٦	١,٠٣	٢,١٦	١٦,٦٩	٤٠,٣٠
٩	الزحقة	٣,١٦	٠,٦٣	٥,٢٩	١,٣٢	٢,١٣	١٠,٥٣	٤٠,٢٦
١٠	الوثب	٣,٢٧	٠,٥٩	٥,٢٣	٠,٩٤	١,٩٦	١١,٧٢	٣٧,٤٨
١١	الفجوة	٣,٠٦	٠,٤٢	٥,٤٦	٠,٨٩	٢,٤٠	١٥,٢٧	٤٣,٩٦
١٢	الجملة الإبتكارية	٣,١١	٠,٥٦	٤,٢٩	٠,٨٦	١,١٨	٦,٨٣	٢٧,٥١

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٢,٠٤٢

يتضح من جدول (٦) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في جميع مهارات الرقص الحديث "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس (القبلى - البعدى) في مستوى الأداء المهارى للمجموعة الضابطة والمستخدم معها الأسلوب التقليدى فى التدريس ولصالح القياس البعدى وهذا ما يوضحه شكل (١).



شكل (١)

يوضح الفروق بين متوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لمهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية " قيد البحث" .

وتعزو الباحثة ذلك الي إن الأسلوب المتبع في المحاضرة يؤدي إلي تحسن مستوى أداء الطالبات في الأداء المهاري لمهارات الرقص الحديث "قيد البحث" ، كما أن دور المعلمة كان لة أهمية كبيرة في عملية التعلم وخاصتا وأنها مُعدة بصورة أكاديمية تسمح لها بتهيئة البيئة المناسبة لعملية التعلم وبناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتماشى مع احتياجات الطالبات وخصائصهن المختلفة ، لإعطاء نموذج واضح للمهارات خالي من الأخطاء ، والتدرج التعليمي السليم ، وتصحيح الأخطاء لفظيا بقدر الإمكان للطالبات ، يعتبر أساس للتعلم وتحسن المستوي .

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى جدوى الطريقة التقليدية التي لا يمكن إغفالها والتي تعتمد على تلقي المتعلمة للمعلومات والمفاهيم من المعلمة ، حيث قيام المعلمة بشرح المهارة وعرض نموذج لها والتدرج في عملية تقديم التغذية الراجعة خلال كل مرحلة من مراحل التعليم ، تقدم المزيد من المعلومات الجديدة والمتنوعة ، كما أن ممارسة الطالبة عملياً للمهارات "قيد البحث" ، ومعرفة مضمون الأداء الخاص بكل مهارة ، من خلال الشرح اللفظي للمعارف والمعلومات المرتبطة بالمهارات ، والأنماط السلوكية الواجب توافرها لدى الطالبة ، ، كل هذا ساعد في تكون صورة واضحة لتلك المهارات.



ومن خلال ما سبق يتضح أن الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح والعرض) لها تأثير إيجابي على مستوى أداء المهارات "قيد البحث" والجملة الابتكارية وتتفق هذه النتائج مع نتائج الكثير من الدراسات مثل دراسة كل من "مشيرة العجمي ، علاطه" (٢٠١٧م) (١٩) ، "سوزان داود ، اياد سلمان" (٢٠١٦م) (٩) ، "جمال ربابة" (٢٠١٥م) (٥) ، "وائل المصري ، هشام الاقصر" (٢٠١٣م) (٢١) ، "أكرم عبد القادر فروانة" (٢٠١٢م) (٤) ، "عادل شاهين ، محمد وريان" (٢٠١٢م) (١١) "قاسمي بشير" (٢٠١٠م) (١٤) ، "محمد زغلول ، مكارم ابو هرجة ، وهاني عبد المنعم" (٢٠٠١م) (١٦) ، "Bloxx" (٢٠١٠م) (٢٥) ، "schmidt & lee" (٢٠١٤م) (٤١) ، في أن الطريقة التقليدية تقدم أيضا أحد أنواع التغذية الراجعة ، التي تزيد من تحسن الأداء حيث إن التعلم يأخذ الصورة الأولية للحركة ويضع برنامجاً حركياً مناسباً للاستجابة وينفذه وبعد ذلك يقارن النتيجة مع الهدف المبيت أو البرنامج المقرر .

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول والذي ينص علي "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الابتكارية "قيد البحث" ولصالح متوسط القياس البعدي".

٢. عرض ومناقشة نتائج القياسات (القبليّة - البعديّة) للمجموعة التجريبية المستخدمة التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية لتعلم مهارات الرقص الحديث والجملة الابتكارية "قيد البحث".

جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي مهارات الرقص الحديث والجملة الابتكارية

"قيد البحث" للمجموعة التجريبية ن=٣٥

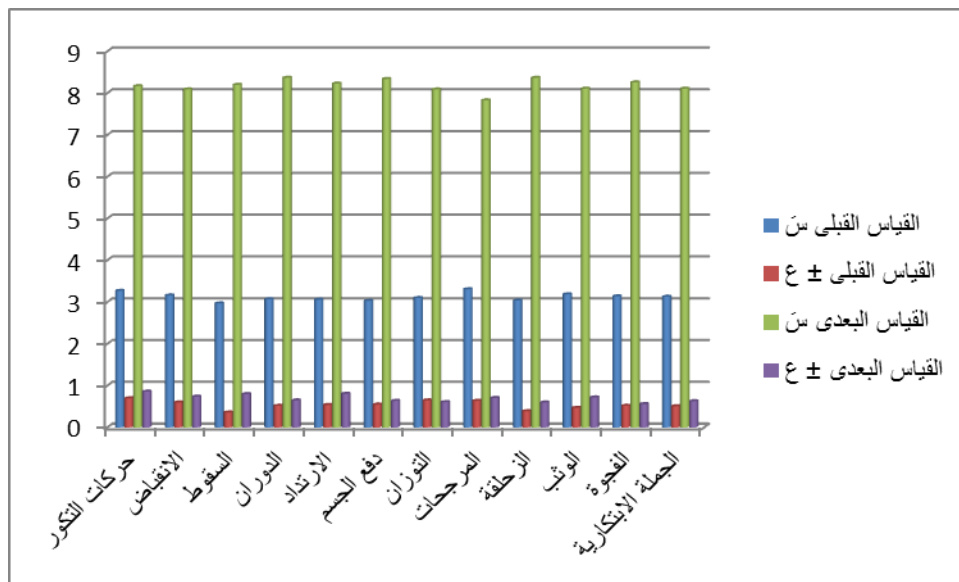
م	المهارات "قيد البحث"	القياس القبلي		القياس البعدي		ف.م	قيمة "ت"	نسبة التحسن %
		س	ع ±	س	ع ±			
١	حركات التكور	٣,٢٧	٠,٧٠	٨,١٧	٠,٨٦	٤,٩٠	٣٢,٠٠	٥٩,٩٨
٢	الانقباض	٣,١٦	٠,٦٠	٨,٠٩	٠,٧٤	٤,٩٣	٣٧,٩٥	٦٠,٩٤
٣	السقوط	٢,٩٧	٠,٣٦	٨,٢٠	٠,٨٠	٥,٢٣	٣٧,٨٨	٦٣,٧٨
٤	الدوران	٣,٠٧	٠,٥٢	٨,٣٧	٠,٦٥	٥,٣٠	٣٩,٨٠	٦٣,٣٢
٥	الارتداد	٣,٠٦	٠,٥٤	٨,٢٣	٠,٨١	٥,١٧	٣٥,١٠	٦٢,٨٢
٦	دفع الجسم	٣,٠٣	٠,٥٥	٨,٣٤	٠,٦٤	٥,٣١	٤٤,٤١	٦٣,٦٧
٧	التوازن	٣,١٠	٠,٦٥	٨,٠٩	٠,٦١	٤,٩٩	٣١,٥٤	٦١,٦٨



م	المهارات "قيد البحث"	القياس القبلي		القياس البعدي		ف.م	قيمة "ت"	نسبة التحسن %
		س	ع ±	س	ع ±			
٨	المرجحات	٣,٣١	٠,٦٤	٧,٨٣	٠,٧١	٤,٥٢	٣٦,٤٦	٥٧,٧٣
٩	الزحقة	٣,٠٤	٠,٣٩	٨,٣٧	٠,٦٠	٥,٣٣	٤٣,٩٨	٦٣,٦٨
١٠	الوثب	٣,١٩	٠,٤٧	٨,١١	٠,٧٢	٤,٩٢	٤١,٧٧	٦٠,٦٧
١١	الفجوة	٣,١٤	٠,٥٢	٨,٢٦	٠,٥٦	٥,١٢	٦٤,٢٤	٦١,٩٩
١٢	الجملة الابتكارية	٣,١٣	٠,٥١	٨,١١	٠,٦٣	٤,٩٨	٤٧,٢٦	٦١,٤١

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 2.042$

يتضح من جدول (٧) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في جميع مهارات الرقص الحديث "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس (القبلي - البعدي) في مستوى الأداء المهاري للمجموعة التجريبية المستخدمة التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية لتعلم مهارات الرقص الحديث والجملة الابتكارية "قيد البحث" ولصالح القياس البعدي وهذا ما يوضحه شكل (٢).



شكل (٢)

يوضح الفروق بين متوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لمهارات الرقص الحديث والجملة الابتكارية "قيد البحث"



وترجع الباحثة هذه الفروق إلي أن البرنامج التعليمي باستخدام التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية وفر للطالبات خبرات متنوعة من خلال تقديم النموذج الأمثل للأداء مما ولد لديهن دافعية للتعلم ، وخلق لديهن تصور حقيقي عن المهارة وعن أخطأهن وكيفية إصلاحها ، ومن خلال تنظيم العمل في المحاضرة أمكن لكل طالبة من إصلاح أخطأها في نفس التوقيت ، مما وفر الوقت في المحاضرة لاستغلاله في إعادة التطبيق علي المهارة والبدء في تكوين الجملة الإبتكارية ، كما أنه أتاح الفرصة للطالبات لإمكانية استرجاع أي جزء من المهارة وإعادة مشاهدة المهارة بالسرعة المناسبة للتعرف علي الأداء السليم ، وكذلك التعرف علي مكمن الخطأ في الأداء ، كما أنه ساعد في تثبيت التصور الحركي للمهارة ، ومراعاة الفروق الفردية بين الطالبات ، مما كان له تأثير في أرتفاع المستوي المهاري للطالبات عن المجموعة الضابطة .

وترجع الباحثة ذلك إلي أن البرنامج التعليمي باستخدام التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية المدعمة ، كان له فائدة وفاعليه عالية ، حيث أتاح الفرصه للطالبات للتجول والإبحار داخل مواقع الفيديو الإلكترونية ، حيث أنه زود الطالبات بروابط إلكترونية لكافة المهارات "قيد البحث" ، بالإضافة إلي أن الفيديو يمنح الطالبة القدرة على رؤية المعلومات بعينها ، ليس ذلك فحسب بل إن الفيديو يعطى شرح توضيحي للمعلومة ويقدم التغذية الراجعة المناسبة ، وبالتالي لا يمكن أن تنساها إطلاقاً بعد ذلك ، بالإضافة ايضا إلي أن الفيديو جمع بين الصوت والصورة والحركة ، بالإضافة إلي أنه أتاح الفرصة للطالبات علي تشغيل وإيقاف الفيديو والتعليق أثناء العرض ، ويمكن الطالبة من مشاهدة الفيديو أكثر من مرة في أي وقت وفي أي مكان .

وتعزو الباحثة ذلك التقدم ايضا إلي أن التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية أثرت الطالبات بالمعلومات بشكل منتظم ، وساعدت في تسهيل وتبسيط العملية التعليمية ، وساعدت الطالبات في تصحيح أخطأهن وتعزيز الأداء المهاري ، واكسابهن الثقة بالنفس ، ورفع مستوى التحفيز وزيادة الدافعية لدي الطالبات ، وزيادة التحصيل الدراسي ومساعدتهن علي تركيز الانتباه ، وتسهيل عملية الأحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة المدى .

وتشير الباحثة إلي أن التصميم الجيد لمقاطع الفيديو ، من خلال دمج نماذج متنوعه للمهارة الواحدة من جميع الاتجاهات في فيديو واحد مدعوم بالتغذية الراجعة ، واختيار الروابط الإلكترونية التي



تناولت مهارات الرقص الحديث والجمال الحركية الإبتكارية بدقة عالية ، ساعد ذلك في تحسين وتعزيز الأداء المهاري والجملة الإبتكارية لمهارات الرقص الحديث.

وتعزو الباحثة ذلك التقدم إلي أنه من خلال قيام الطالبات بفتح الروابط الرئيسية لمهارات الرقص الحديث توصلو إلي مصادر إلكترونية آخري متنوعة ساعدت الطالبات في أكتساب العديد من المهارات والخبرات وحركات الربط التي ساعدتهن في تكوين الجملة الإبتكارية علي درجة عالية من الإبداع والتميزة. وترجع الباحثة ذلك ايضاً إلي مميزات وخصائص اليوتيوب العديدة والمتنوعة في التعليم ، كما أنه يعتبر أحد موارد التعليم المجانية ، وهذا يعتبر أحد الاعتبارات الهامة لميزانيات التعليم ، كما أنه يعتبر أداة لخلق محتوى جذاب وشيق للطلبة ، ويساعد في التشجع علي الإبداع والإبتكار، ويزيد من تفاعل وتحفيز المعلمين والطالبات ، ويعمل علي بناء المحتوى التعليمي ونشره بشكل جذاب وشيق ، ويسمح اليوتيوب بالاستفادة المثلي من وسائل الإعلام الجديدة لنقل المعلومات والمعرفة ودعم الدروس والمحاضرات ، كما أنه يساهم في تعزيز روح المناقشة الفاعلة بين المتعلمين ، وجعل العملية التعليمية ممتعة ومشوقة .

واتفقت هذه النتائج مع دراسة "علي يحيي غضبان" (٢٠١٤م)(١٢) ، دراسة "وائل المصري ، هشام الاقرع" (٢٠١٣م)(٢١) ، دراسة "محمد زمزمي" (٢٠١٠م)(١٧) ، دراسة "قاسمى بشير" (٢٠١٠م)(١٤) ، ودراسة "محمد جان" (٢٠١٠م)(١٨) ، ودراسة "عماد عبد الحق ، وأحمد عطا" (٢٠٠٦م)(١٣) ، دراسة "Phillips, & Helmer" (٢٠١٣م)(٣٨) ، دراسة "Chtouki, Y., Harroud," (٢٠١٢م)(٢٩) ، دراسة ، "Kavas,G., Ozdener, N." (٢٠١٢م)(٣٥) ، ودراسة "Ste & Rymal, A." (٢٠١١م)(٤٤) ، دراسة ، "Hammond, & Lee, J. K." (٢٠١٠م)(٣٢) ، دراسة " Duffy, P." (٢٠٠٨م) (٣١) ، ودراسة " Burke,Sloane & Snyder, Shonna " (٢٠٠٨م) (٢٧) ، ودراسة "Adam, & Mowers," (٢٠٠٧م)(٢٣).

وبالتالي يتحقق الفرض الثاني والذي ينص علي" توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياس القبلي والبعدي "للمجموعة التجريبية" في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية قيد البحث" ولصالح متوسط القياس البعدي" .



٣. عرض ومناقشة نتائج القياسات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية المستخدمة التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية لتعلم مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث".

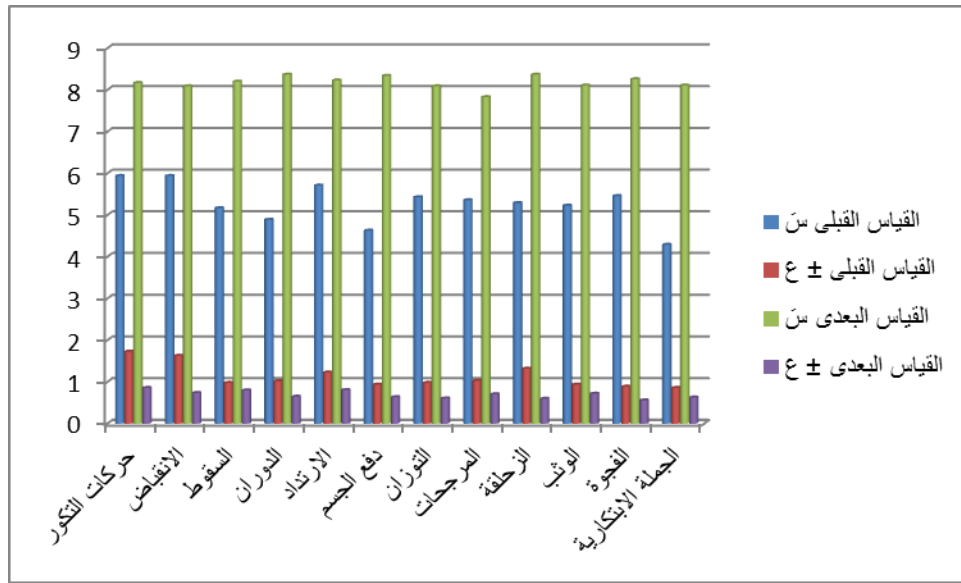
جدول (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسات البعدية لتعلم مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" لمجموعتى البحث الضابطة والتجريبية ن=١ ن=٢=٣٥

م	المهارات "قيد البحث"	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ف.م	قيمة "ت"	نسبة التحسن %
		س	ع ±	س	ع ±			
١	حركات التكور	٥,٩٤	١,٧٣	٨,١٧	٠,٨٦	٢,٢٣	٦,١٥	٢٧,٢٩
٢	الانقباض	٥,٩٤	١,٦٣	٨,٠٩	٠,٧٤	٢,١٥	٧,٣١	٢٦,٥٨
٣	السقوط	٥,١٧	٠,٩٨	٨,٢٠	٠,٨٠	٣,٠٣	١٥,٥٨	٣٦,٩٥
٤	الدوران	٤,٨٩	١,٠٢	٨,٣٧	٠,٦٥	٣,٤٨	١٦,٥٦	٤١,٥٨
٥	الارتداد	٥,٧١	١,٢٣	٨,٢٣	٠,٨١	٢,٥٢	٩,٥٤	٣٠,٦٢
٦	دفع الجسم	٤,٦٣	٠,٩٤	٨,٣٤	٠,٦٤	٣,٧١	٢١,٠٢	٤٤,٤٨
٧	التوازن	٥,٤٣	٠,٩٨	٨,٠٩	٠,٦١	٢,٦٦	١٤,١٦	٣٢,٨٨
٨	المرجحات	٥,٣٦	١,٠٣	٧,٨٣	٠,٧١	٢,٤٧	١١,٧٥	٣١,٥٥
٩	الزحلقة	٥,٢٩	١,٣٢	٨,٣٧	٠,٦٠	٣,٠٨	١٠,٩٤	٣٦,٨٠
١٠	الوثب	٥,٢٣	٠,٩٤	٨,١١	٠,٧٢	٢,٨٩	١٦,٧٠	٣٥,٥١
١١	الفجوة	٥,٤٦	٠,٨٩	٨,٢٦	٠,٥٦	٢,٨٠	١٦,٦٦	٣٣,٩٠
١٢	الجملة الإبتكارية	٤,٢٩	٠,٨٦	٨,١١	٠,٦٣	٣,٨٢	٢٠,١٥	٤٧,١٠

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٤٢

يتضح من جدول (٨) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية فى جميع مهارات الرقص الحديث "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياسات البعدية فى مستوى الأداء مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" بين مجموعتى البحث ولصالح المجموعة التجريبية المستخدمة التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية لتعلم مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" وهذا ما يوضحه شكل (٣).



شكل (٣)

يوضح الفرق بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعتي الضابطة والتجريبية لمهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية قيد البحث"

وترجع الباحثة ذلك إلى أن استخدام التغذية الراجعة المدعمة بمقاطع الفيديو الإلكترونية عبر موقع اليوتيوب وتوظيفها في العملية التعليمية وتزويد المقررات الدراسية بها ، ساعد في توفر الفرص للطالبات لتحسين مهارتهن ، بالإضافة إلي أن لقطات الفيديو تقدم محتوى مرئياً و متحركاً وبصرياً مقروناً بالمؤثرات الصوتية ، ويمكن الطالبات من مشاهدة الفيديوهات الإلكترونية التي ترتبط بالمقرر الدراسي أكثر من مرة ، كما أن مواقع الفيديو الإلكترونية تتيح للطالبات الوصول إلى المزيد من لقطات الفيديو التي تتصل بنفس الموضوع والمحتوى مما يؤدي إلي زيادة الإطلاع والمعرفة ومشاهدة العديد من الروابط التي تحتوى علي المهارات والجمال الحركية مما أدى إلي الأبداع في تكوين الجمل الحركية للطالبات .

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلي أن أسلوب التغذية الراجعة المدعمة بمقاطع الفيديو الإلكترونية ، وأحد إبداعات وتطبيقات تكنولوجيا التعليم في تدريس وتعلم المهارات الحركية في أنشطة التربية الرياضية بأسلوب مشوق وجاذب لإنتباه حواس المتعلمة ، حيث انتقل التركيز من طريقة الشرح اللفظي والنموذج والأوامر في التعليم إلى التركيز على عمليات الإتصال بمشاهدة المهارة عن طريق الفيديو والصور المسلسلة والعرض البطى ، وكذلك مع وجود النص المكتوب والمقروء والمؤثرات الصوتية والموسيقى داخل



البرنامج التعليمي، كل ذلك يعطى فرصة كبيرة للمتعلمة لمشاهدة النواحي الفنية للمهارة بصورة واضحة ويعطى للطالبة التصور الحركى الصحيح للمهارة كل ذلك أدى إلى تفاعل الطالبات مع البرنامج بإيجابية وبشكل يثير دوافعهن للتعلم ، حيث تكمن أهمية استخدام الوسائل التكنولوجية فى عملية التعلم فى التربية الرياضية فى استثارة إهتمام الطالبة وإشباع حاجاتها للتعلم وإثراء مجالات الخبرة لديها، كما أنها تسهم فى تنمية قدرتها على التأمل ودقة الملاحظة ، حيث تقدم لهن المعلومة من خلال برامج متكاملة بأزهى الألوان والخلفيات والحركات والمؤثرات الصوتية ، لكى تعطى الفرصة للمتعلمة لمشاهدة المهارات الحركية بمراحلها الفنية بأحسن صورة حتى تتمكن ان تتعلمها وتؤديها بشكل صحيح.

كما تشير الباحثة أنه من المعروف أن المتعلم المبتدئ ينجذب دائماً نحو الأشياء التي تشد وتثير الإهتمام ، كما أن التغذية الراجعة المدعمة بمقاطع الفيديو الإلكترونية ساهمت فى تكوين تصوراً حركياً صحيحاً للمهارات ، كما ساعدت على إمداد الطالبات بقدر كبير من التغذية الراجعة التي أدت إلى إصلاح قدر كبير من أخطاءها، وكذلك ساعدت فى الوصول إلى الأداء الحركى الصحيح ، وبالتالي تحسنت نتائج الأداء الحركى والابتكار الحركى للمجموعة التجريبية فى المهارات "قيد البحث" .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة "علي يحيى غضبان" (٢٠١٤م) (٩) ، دراسة "وائل المصري ، هشام الاقرع" (٢٠١٣م) (١٨) ، دراسة "محمد زمزمي" (٢٠١٠م) (١٤) ، دراسة "قاسمى بشير" (٢٠١٠م) (١١) ، دراسة "محمد جان" (٢٠١٠م) (١٥) ، دراسة "عماد عبد الحق ، وأحمد عطا" (٢٠٠٦م) (١٣) ، دراسة "Phillips, & Helmer" (٢٠١٣م) (٣٨) ، دراسة "Chtouki, Y., Harroud," (٢٠١٢م) (٢٩) ، دراسة ، "Kavas,G., Ozdener, N." (٢٠١٢م) (٣٥) ، دراسة "Ste & Rymal, A." (٢٠١١م) (٤٤) ، دراسة ، "Hammond, & Lee, J. K." (٢٠١٠م) (٣٢) ، دراسة "Duffy, P." (٢٠٠٨م) (٣١) ، دراسة "Burke,Sloane & Snyder, Shonna" (٢٠٠٨م) (٢٧) ، دراسة "Adam, & Mowers," (٢٠٠٧م) (٣٢).

وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذي ينص علي "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسيين البعديين لمجموعتي البحث "المجموعة التجريبية" والمجموعة الضابطة" فى مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث".



الحادي عشر: الإستنتاجات والتوصيات"

أولاً : الاستنتاجات :

في حدود هدف البحث وفروضة، وفي ضوء النتائج التي تم التوصل إليها، وفي حدود عينة البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

١. استخدام التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية الذي طبق على المجموعة التجريبية أدى إلى تحسين في مستوى الأداء لمهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" حيث أظهرت فروق معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وكذلك في نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.

٢. أسلوب التعليم التقليدي الذي طبق على المجموعة الضابطة أدى إلى تحسين في مستوى الأداء لمهارات الرقص الحديث والجملة الإبتكارية "قيد البحث" حيث أظهرت فروق معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وكذلك في نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.

٣. تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري والجملة الإبتكارية.

بناء على النتائج التي توصلت إليها الباحثة في دراستها وفي حدود عينة البحث تتقدم الباحثة بالتوصيات الآتية:

١. ضرورة استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية من وسائل التغذية الراجعة عند تعلم مهارات الرقص الحديث.

٢. توظيف التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية في جميع مقررات التعبير الحركي (البالية - الرقص الشعبي) .

٣. توظيف التغذية الراجعة المدعمة بمواقع الفيديو الإلكترونية في المقررات الجامعية.

٤. ضرورة استخدام التطبيقات التكنولوجية التي يمكن الاستفادة بها كميترات لعملية التعلم مثل مواقع الفيديو الإلكترونية.



قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية.

- ١- إجلال محمد إبراهيم ، نادية محمد درويش
(١٩٩١م):
- ٢- أحمد بلقيس (٢٠٠٠م) :
التغذية الراجعة وتطبيقاتها في تنظيم التعلم وترشيده ، وزارة التربية والتعليم ، عمان ، الأردن.
- ٣- أحمد محمد الرفاعي (٢٠١٣م) :
"إثراء المناقشات الرياضية باستخدام مقاطع تعليمية من موقع اليوتيوب حول مقرر الرياضيات على التحصل وحب الاستطلاع لدى طلاب الجامعة" ، مجلة تربويات الرياضيات - مصر ، ١٦ (٢) ١٣٥ - ١٨٢.
- ٤- أكرم عبد القادر فروانة (٢٠١٢م) :
"فعالية استخدام مواقع الفيديو الكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الاسلامية بغزة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الجامعة الإسلامية.
- ٥- جمال ربابعة (٢٠١٥م) :
"تأثير استخدام أنواع مختلفة من التغذية الراجعة علي تطور بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة" ، مجلة المنارة للبحوث والدراسات جامعة آل البيت _ عمادة البحث العلمي المجلد ٢٢ العدد (٢)
- ٦- حناني جواد (٢٠١٥م) :
أهمية التغذية الراجعة في العملية التعليمية متاح علي <https://www.alukah.net>
- ٧- زينة جبار غني الأسدي (٢٠١٧م) :
التغذية الراجعة وأهميتها _ جامعة بابل كلية التربية الأساسية _ قسم اللغة العربية متاح علي <http://www.uobabylon.edu.iq/uobcoleges/lecture>
- ٨- سامح صابر جابر علي (٢٠٠١م):
"الأساليب الفنية للرقص الحديث محاولة وضع منهج أكاديمي للطلاب بالمرحلة النهائية بمدرسة البالية المصرية (دراسة تطبيقية)" ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للباليه ، قسم طرق تدريس الباليه ، القاهرة.
- ٩- سوزان داود ، اياد سلمان. (٢٠١٦م) :
"تأثير استخدام الخرائط الذهنية وفق التغذية الراجعة (اللفظية والمكتوبة) في تعليم بعض مهارات بساط الحركات الأرضية



- في الجمانستك الفني للسيدات". مجلة علوم الرياضة، المجلد الثامن العدد ٢٦ ، ١٥ - ٣٠. (١ : ١٦)
- الباليه والرقص الحديث، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة.
- "مؤشرات جودة تقنية التدفق الفيديوي في التعليم الجامعي المفتوح، المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح" ، المجلد ٣، العدد ٦، كانون ثاني ٤٩ - ٧٤. صفحات ، ٢٠١٢م.
- "أثر التغذية الراجعة باستخدام وسيلة بصرية في بعض المتغيرات البيوكينماتيكية وانجاز فاعلية دفع الاثقل للمبتدئين". مجلة كلية التربية الرياضية جامعة بغداد، العدد (٣) المجلد (٢٦).
- "أثر التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تحسين أداء مهارتي الوقوف على اليدين، ومهارة الشقلبة الجانبية على بساط الحركات الأرضية". مجلة جامعة النجاح للابحاث - العلوم الإنسانية ، ٢٠(٣)، ٧١٥ - ٧٣٠.
- "تأثير بعض أساليب التغذية الراجعة باستعمال الفيديو في تعلم بعض مهارات السباحة الحرة عند المبتدئين سن من ٦-٩ سنوات ذكور"، مجلة العلوم والتكنولوجيا للنشاطات البدنية والرياضية، ٧(٧)، ٧٨-٩٨.
- "أثر برنامج تدريبي لتنمية المهارات الاجتماعية باستخدام النمذجة من خلال الفيديو لدى عينة من خلال الفيديو لدى بنة من الأطفال ذوي اضطراب التوحد" ، مجلة الطفولة والتربية (كلية رياض الأطفال - جامع الاسكندرية) مصر ، ٦ (٢٠) ، ٨١-١٣١.
- تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، القاهرة مركز الكتاب للنشر.
- "أثر التغذية الراجعة (سمعية - بصرية - سمعية بصرية) في تحسين الأداء الفني لمهارة القفز علي الحصان" ، مجلة نظريات وتطبيقات_ جامعة الإسكندرية ، مارس(٦٨).
- ١٠- صفية أحمد محيي الدين ، سامية ربيع محمد (٢٠٠٢م):
- ١١- عادل شاهين، محمد وريان (٢٠١٢م) :
- ١٢- علي يحيي غضبان برج (٢٠١٤م) :
- ١٣- عماد عبد الحق ، أحمد إبراهيم بني عطا (٢٠٠٦م) :
- ١٤- قاسمي بشير (٢٠١٠م) :
- ١٥- كوثر عبد ربه قواسمة (٢٠١٤م) :
- ١٦- محمد زغلول، مكارم ابو هرجة، و هاني عبد المنعم . (٢٠٠١م) :
- ١٧- محمد شكرى زمزمي. (٢٠١٠م) :



- ١٨- محمد نسيم أحمد جان (٢٠١٠م) :
"تأثير استخدام التغذية الراجعة المدعمة باستخدام المسجل المرئي علي مستوى أداء بعض المهارات الهجومية في كرة السلة" ، مجلة نظريات وتطبيقات _ جامعة الإسكندرية ، نوفمبر(٦٩).
- ١٩- مشيرة إبراهيم العجمي ، علا طه إسماعيل (٢٠١٧م) :-
التغذية الراجعة المدعمة بفيديو الهاتف النقال وتأثيرها علي بعض نواتج التعلم للمهارات الارضية في الجمناز للطلبات
- ٢٠- هاشم سعيد إبراهيم الشرنوبي (٢٠١٢م) :
فاعلية اختلاف بعض متغيرات توظيف الفيديو في تصميم مواقع الويب ٢.٠ التعليمية في التحصيل وتنمية مهارات وتصميم وانتاج الفيديو الرقمي لطلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكليات التربية جامعة الأزهر - مصر (١٤٧)، ٦٣٩ - ٧٥١.
- ٢١- وائل المصري ، هشام الاقرع (٢٠١٣) :
تأثير الفيديو التفاعلي علي الاداء المهاري و المستوى الرقمي لمهارة القرص لطلاب كلية التربية البدنية و الرياضية في جامعة الأقصي. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية و النفسية، الحادي و العشرون (الاول)، ٢٠٧ - ٢٣٣.
- ٢٢- يعرب خيون (٢٠١٠م) :-
التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط ٣ ، دار الكتب والوثائق ، بغداد - العراق.

http://conceptofteaching.blogspot.com/p/blog-page_04.html

ثانياً: المراجع الأجنبية.

- 23- Adam, Anna & Mowers, Helen (2007):
YouTube Comes to the Classroom, School Library Journal, 01/01/2007
- 24- Alwehaibi, H.O. (2015)
The impact of using YouTub in EFL classroom on enhancing EFL students' content learning. Journal of College Teaching & Learning (online), 12(2) , 121- n/a
- 25- Bloxx (2010):
Allowing Safe Access to YouTube in the Classroom, Bloxx Nonsense Magazine.
- 26- Bridge, P., Jackson, M. and Robinson, L.(2009).
The Effectiveness of Streaming Video on Medical Student Learning: A case Study. Journal of Med Educ. Online: <http://www.med-ed-online.org>, 10/09/2012.
- 27- Burke,Sloane & Snyder, Shonna (2008):
YouTube: An Innovative Learning Resource for College Health Education Courses, International Electronic



- 28- **Cayari, Christopher (2011):** Journal of Health Education, VOL. 11, pp. 39-46.
The YouTube Effect: How YouTube Has Provided New Ways to Consume, Create, and Share Music, International Journal of Education & the Arts, VOL 12, No6
- 29- **Chtouki, Y., Harroud, H., Khalidi, M., Bennani, S (2012):** The Impact of YouTube Videos on the Student's Learning, Information Technology Based Higher Education and Training (ITHET), International Conference, 21-23 June 2012
- 30- **Crowther, K. & Wallace, A. (2005):** Creating and delivering video streaming orientation and instruction on the internet. Paper presented 126 in 20th Annual Conference in distance teaching and learning, University of Wisconsin- Madison
- 31- **Duffy, P. (2008):** Engaging the YouTube Google-Eyed Generation: Strategies for Using Web 2.0 in Teaching and Learning, The Electronic Journal of E-Learning, VOL 6, No 2, pp 119 - 130.
- 32- **Hammond, T. C., & Lee, J. K. (2010):** Editorial: Digital video and social studies, Contemporary Issues in Technology and Teacher Education, VOL 10(1), pp. 124-132.
- 33- **Hansen, M., & Erdley, S. (2009).** YouTube and other web 2.0 application for nursing education. Online journal of Nursing informatics (OJNI), 13 (3), 1-20.
- 34- **Jordan , J. T> , Box , M. C. , Eguren , K. E., Parker, T.A. , Saraldi- Gallardo, V. M., Wolf , M., Wolfe, M. I., & Gallardo –** Effectiveness of student- generated video as a teaching tool for an instrumental technique in the organic. Chemistry laboratory. Journal of chemical Education, 93 (1), 141 – 145
- 35- **Kavas, G., Ozdener, N. (2012):** Effects of Video-Supported WebBased Peer Assessment on Microteaching Applications: Computer Teacher Candidates Sample, Scientific Research (Creative Education Journal), Vol.3 (7), pp. 1220-1230
- 36- **Kurniawati, D. (2015).** The effectiveness of using YouTube video in teaching English grammar. Journal of English Education, 5(1)52-65
- 37- **Majhi, S., Chirgun, U., Maharana, B., & Panda, S.k. (2016).** YouTube as a source for learning of web 2.0 Indian Journal of library and information Science 10(1), 27-33



- 38- Phillips, E., Farrow, D., Ball, K., & Helmer, R. (2013). Harnessing and undrestanding feedback technology in applied settings. sports medicine, 43(10), 919 - 925.
- 39- Phillips, E., Farrow, D., Ball, K., & Helmer, R. (2013). Harnessing and undrestanding feedback technology in applied settings. sports medicine, 43(10), 919 - 925.
- 40- Salina,L., Ruffinengo,C., Garrino,L., Massariello,P., Charrier, L., Martin, B., Favale, M., Dimonte, V. (2012): Effectiveness of an educational video as an instrument to refresh and reinforce the learning of a nursing technique: a randomized controlled trial, Springer Journal, Vol. 1 (2), pp. 67–75 , May 2012
- 41- schmidt, R., & lee, T. (2014). Motor learning and performance from principles to appilication (5th ed.). Human Kinetics.(15 : 26)
- 42- Simo, P., Frenandez,V., Algaba, I., Salan, N., Enache, M., Sambola, M., Bravo, E., Sune, A., Amante, B., and Rajadell, M.(2010) Video Stream and teaching channels: quantitative analysis of the use of low-cost educational videos on the web. Journal of Procedia Social and behavioral Sciences 2(2010). pp. 2937-2941
- 43- Smith, D.k. (2014). iTube, YouTube, WeTube: Social media videos in chemistry education and outreach. Journal of chemical education, 91 (10), 1594.
- 44- Ste - Marie, D., vertes, K., & Rymal, A. (2011). Feed forward self - modeling enhances skill acquisition in children learning trampoline skills. Frontiers in psychology, 2.
- 45- Wantz, Melissa (2011): Social Media, the Classroom and the First Amendment, A guide for middle school and high school teachers, published by the First Amendment Center and John S. and James L. Knight Foundation.
- 46- Yunita, L. (2015). The effectiveness of using video YouTube towards student's speaking ability at the second grade of MTS PSM mirigambar, Tulungagug. Master thesis, state Islamic institute of tulungnaung.

ثالثاً: المراجع من شبكة الانترنت.

- 47- http://conceptofteaching.blogspot.com/p/blog-page_04.html
- 48- <https://allabout-school.com/>
- 49- <https://blog.hotmart.com>
- 50- <https://www.new-educ.com/how-to-use-google-drive-in-feedback>
- 51- YouTube Education Channels (2012). . Online:
http://www.youtube.com/education_channels, 12/6/2012