



معدلات استخدام المهارات الفنية والخطية (الهجومية - الدفاعية) للملاكمين

المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

١*د. أحمد سعيد أمين خضر

٢**م.د. أحمد كمال عبد الفتاح عيد

٣***الباحث/ أحمد عبد الله عبد العزيز سالم

مقدمة ومشكلة البحث:

أن التطور الذي حدث في رياضة الملاكمة يرجع إلي تغير طرق وأساليب ومفاهيم التدريب من قبل المدربين, وكذلك تغير مفاهيم اللكم من قبل الملاكمين في استخدامهم لكافة المهارات الفنية الهجومية لإحراز أكبر عدد من النقاط أو الدفاعية لتفادي لكمات المنافس وبناء هجوم مضاد ناجح, حيث يري كل من حسام رفقي (١٩٩٣م), صلاح قادوس (١٩٩٣م), حسن علاوى (١٩٩٤م), عصام عبد الخالق (١٩٩٨م) أن السلوك الخطي الناجح يتطلب من اللاعب القدرة علي تغيير سلوكه وتعديله طبقاً لمواقف اللعب في أثناء المنافسة كسرعة استدعاء خبرات المواقف السابقة التي مر بها والتي تسمح بسرعة تصور الموقف كي يضمن استجابة صحيحة, كما أن المنافسات الرياضية تعتبر عاملاً هاماً وضرورياً لكل نشاط رياضي إذ أنها تعد أحد أساليب التقويم المستخدمة بكثرة في الأنشطة الرياضية حيث تقدم وصفاً تفصيلياً لكل من اللاعب والمدرّب, وتمثل تقريراً متكاملأ عن مستوى اللاعبين مما يساعد القائمين على اكتشاف نقاط القوة والضعف ووضع خطط العلاج والتطوير عن طريق البيانات والمعلومات المتاحة من عملية التحليل, ومن هذا المفهوم تكون المنافسة الرياضية ما هي إلا اختبار لنتائج عمليات التدريب. (١٠ : ٢٢٥) (١٣ : ٤٥) (٢٧ : ٣٠) (٢٣ : ٥٦)

حيث يشير كل من شريف الجرواني (١٩٩٠م), عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م), محي الدين عابد (١٩٩٦م), يحيي الحاوي (١٩٩٧م) إلي أن نشاط الملاكمة يعتبر من الأنشطة النزالية التي يمكن من خلالها قياس وتقويم قدرات اللاعبين حتى يتمكنوا من أن يحسنوا من قدراتهم على التنافس للوصول لأعلى المستويات الرياضية, ولعل التغير والتطوير الذي حدث لطرق وخطط اللعب هي إحدى هذه القدرات. (١٢ : ١٢٠) (٢٩ : ٥٦) (٣١ : ٥١) (٣٥ : ٢٣)

وهذه ما يشير إليه كل من kirchgaessner, Wagner, redo, tile ski (١٩٩٠م), kirchgaessner, Bastian (١٩٩٤م), durjasz, Nowak (١٩٩٧م) إلى أنه منذ استخدام الحاسب الآلي في نظام تقييم المباريات في أول بطولة عالم في الملاكمة للكبار بموسكو





(١٩٩٠م) ساعد في تذليل صعوبات تقييم الملاكين بطريقة موضوعية، وإحداث تعديلات في تطوير الأداء المهاري والخططي، وتطوير أساليب وطرق التدريب، حيث ابتعد الملاكين عن الاعتماد علي اللكمات القوية وأصبح الآن التركيز علي تجميع النقاط من خلال تزديد أكبر عدد من اللكمات المختلفة. (٤٨ : ٩٨) (٤٥ : ٣١) (٤٤ : ٣٤) (٤٠ : ٧٦)

كما يشير كل من ياسر الوراقى (٢٠٠٢م)، يحيى الحاوي (٢٠٠٢م)، أحمد سعيد (٢٠٠٦م)، أحمد كمال (٢٠٠٧م) عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م) إلي أنه يجب علي المدرب أن يهتم بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم في شكل متناسق بين التدريب علي المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة، وبين الأساليب الخططية في كيفية استخدامها بأنواعها المختلفة وفي أوقاتها المناسبة تبعاً لمواقف اللعب المتغيرة وأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة، ويجب أن تكون عملية التدريب في مجموعات متكافئة واستخدام تدريبات خططية مختلفة تتلاءم مع مواقف اللعب المتغيرة، ومحاولة الربط بين مستوي الملاك في المنافسة ومستواه التدريبي. (٣٢ : ٢٣) (٣٧ : ٦٣) (٣ : ١٢) (٦ : ٤١) (١٩ : ٧٣)

كما يشير كل من صلاح قادوس (١٩٩٣م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلي أن نشاط الملاكمة يتميز بالعمل الديناميكي المميز بالقوة والسرعة والقدرة الحركية المتغيرة التي تلاحظ في تحركات الملاكين أثناء تنفيذ الواجبات الخططية بتسديد اللكمات أو الدفاع عنها والقيام بالهجوم المضاد، وأن الإعداد البدني والمهاري والخططي أهم العوامل لتحسين عناصر المهارات الفنية. (١٣ : ١١) (٢٠ : ٣٢) (٩ : ٥٠)

ويري كل من عبد الفتاح خضر، محمد طلعت، عبد الرحمن سيف، حمدي الجزار (٢٠٠٥م)، ياسر الوراقى (٢٠٠٧م)، أحمد سعيد، أحمد كمال (٢٠١٥م) إلي أنه في أثناء سير المباراة تظهر مواقف متغيره تبعاً لظروف المباراة، لذا من الضروري علي الملاك في هذه الظروف المتغيرة اختيار مهارات فنية مناسبة، وامتلاك الملاكين لتلك المهارات الفنية يساعدهم علي تحقيق النتائج الرياضية العالية، ولا يتحقق ذلك إلا من خلال تطويرهم وتقويتهم أثناء التدريب الخاص بالملاك، وتظهر في شكل، ونوع، وطريقة إختيار الملاك للمهارات الفنية الخاصة بالملاكمة في مختلف المواقف المتغيرة، وأيضاً في كمية معدل استخدامه لتلك المهارات في المباراة الواحدة أو مباريات البطولة، وعلي ذلك يكون المهارة الفنية عبارة عن مركب من تلك الأساليب الخاصة به من أجل تحقيق نجاحه في قيادة عمليات سير المباراة، حيث إن هذه الأساليب الخاصة بالملاك تعطيه إمكانية تنفيذ الواجبات الخططية





المحددة لمختلف ظروف المباراة (العادية أو المواقف المتغيرة أو المفاجئة) وفي أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة وفي حدود القواعد التي ينظمها ويقرها القانون. (٢١ : ١٧) (٣٤ : ١٤) (٥ : ١٢) وفي معظم الأحيان نجد أن اللاعب يستطيع أداء المهارة بصورة جيدة ولا يستطيع بنفس القدر توظيفها في أداء خططي مناسب للموقف الذي ظهر علي الحلقة، ومن هنا يري الباحثون أن قيادة وإدارة المباراة يتوقف علي بناء خطة المباراة، والتي ترتبط بعملية تفكير الملاكم وقدرته لتحليل وتركيب فعل وسلوك المنافس، وأيضاً علي درجة مستوي امتلاكه للمهارات الفنية التي تتدرب عليها، ومن ذلك المنطلق تبلورت فكرة هذا البحث والتي ترمي إلى تحليل بعض مباريات بطولة الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) للوقوف علي أهم معدلات استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة، الأمر الذي يترتب عليه إمكانية المساهمة في وضع البرامج المناسبة للتدريب عليها وتطويرها للارتقاء بالمستوى الفني للاعبين، ومحاولة الربط بين مستوي الملاكم في التدريب ومستواه أثناء المنافسة.

ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه:

١. المساهمة في تقديم تقريراً كمياً عن المعدلات المستخدمة للمهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.
٢. المساعدة في وضع توازن لبرامج الأعداد من حيث المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) المستخدمة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) باختلاف أنواعها وبين معدلات الاستخدام في المباريات وترتيبها الفعلي من أجل تحقيق نجاح في قيادة عمليات سير المباراة.

ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي التعرف علي:

١. معدلات استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).
٢. الفروق بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).





رابعاً: تساؤلات البحث:

يحاول هذا البحث الإجابة علي التساؤلات التالية:

١. ما هي معدلات استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟
٢. هل توجد فروق دالة إحصائياً بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

خامساً: المصطلحات المستخدمة في البحث:

المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) في الملاكمة قيد البحث:

يذكر كل من حسام رفاقي (١٩٩٣م), عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م), ياسر الوراق (٢٠٠٢م), أحمد سعيد (٢٠٠٥م), أحمد كمال (٢٠٠٧م) أن المهارات الفنية والخططية عبارة عن مجموعة من الأساليب الخاصة والضرورية والتي تظهر في شكل, ونوع, وطريقة تنفيذه للمهارات الفنية الخاصة بالملاكمة في مختلف المواقف المتغيرة, وفي كمية معدل استخدامه لتلك المهارات الفنية في المباراة الواحدة أو البطولة التي يختارها اللاعب من أجل تحقيق النجاح في قيادة عمليات سير المباراة, حيث إن هذه المهارات الفنية والخططية عبارة عن وقفة استعداد متزنة في مكان مناسب علي الحلقة, وحركة هادفة للرجلين, وخداع جيد, ولكمات هجومية صحيحة من مسافة لكم مميزة بالإضافة إلي دفاع ايجابي فعال, وهجوم مضاد ناجح في مكان لعب بحلقة الملاكمة لتعطي اللاعب إمكانية تنفيذ الواجبات الخططية المحدودة طبقاً لظروف المباراة. (١٠ : ٦٥) (٢٠ : ٨٨) (٣٢ : ٢٤) (٢ : ٣) (٦ : ٩)

سادساً: الدراسات المرجعية:

١. أجري كل من عاطف مغاوري, عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م) دراسة بعنوان "تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة", واستهدفت التعرف علي أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة بجولاتها الثلاثة, عينة البحث علي (٨٤) ملاكماً من الملاكمين المشتركين في بطولة منطقة الجيزة, مستخدماً المنهج الوصفي, ومن أهم النتائج تفوق اللكمة المستقيمة اليسري في عدد اللكمات الصحيحة والمؤثرة عن اللكمة المستقيمة اليمني من مسافتي اللكم الطويلة والمتوسطة واللكمات المنحنية. (١٧)





٢. أجري محسن رمضان (١٩٩٠م) دراسة بعنوان "الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة"، واستهدفت التعرف علي أنواع الدفاعات الأكثر استخداماً لدي ملاكمي الدرجة الأولى، وتحديد أفضل أنواع الدفاعات التي يمكن من خلالها تحقيق الفوز، والتعرف علي الجولات التي يكثُر فيها استخدام الدفاعات، مستخدماً المنهج الوصفي، ومن أهم النتائج أن أكثر أنواع الدفاعات استخداماً هي الدفاعات بالقدمين، وتوجد فروق دالة إحصائية في كل نوع من أنواع الدفاعات المستخدمة لصالح الفائزين. (٢٦)

٣. أجري عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م) دراسة بعنوان "دراسة مقارنة لمجموعات اللكم من مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات"، واستهدفت التعرف علي مجموعات اللكم من مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٥٦) ملاكماً من بطولة المناطق، ومن أهم النتائج تفوق ملاكمي منطقة الإسكندرية من إجمالي مجموعات اللكم من المسافات المختلفة مقارنة بملاكمي منطقة الجيزة ووسط الدلتا. (١٨)

٤. أجرى عاطف مغاوري (١٩٩٣م) دراسة بعنوان "أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي"، واستهدفت التعرف علي أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (١٨) ملاكم والمشاركين في تجارب اختيار الفريق القومي المصري للملاكمة، ومن أهم النتائج يفوز الملاكم الذي يؤدي أكبر عدد من اللكمات سواء في الرأس أو الجذع، وأن اللكمات الصاعدة من اللكمات المرجحة للفوز بنسب كبيرة لأنها تتميز بقصر زمن الأداء وتؤدي من المسافات القصيرة. (١٦)

٥. أجرى عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي الدول العربية"، واستهدفت التعرف علي فاعلية خطط الهجوم والدفاع للملاكمين المشاركين بالدورة العربية بتونس (١٩٩٥م) خلال جولات المباراة، واشتملت عينة البحث علي (٦٥) ملاكماً، مستخدماً المنهج الوصفي، ومن أهم النتائج استخدام الفائزين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية في الجولة الأولى والثانية لإحراز أكبر عدد من النقاط، والمهارات الدفاعية أكثر من المهارات الهجومية في الجولة الثالثة للحفاظ علي فارق النقاط، وأن مجموعة ملاكمي الدور النهائي حققت مستوى خططي أفضل من مجموعة ملاكمي الدور التمهيدي. (٢٩)





٦. أجري كريستوفر. **CHERISTOPHER** (١٩٩٧م) دراسة استهدفت التعرف على التنبؤ بمباراة الملاكمة من خلال تطوير نموذج تحليل التباين (لوجستيك)، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٣٠٠) استمارة استبيان للمدربين والحكام واللاعبين، وذلك لاستكشاف العوامل المؤثرة في نتائج مباريات الملاكمة، ومن أهم النتائج أن هذا المسح سوف يساعد في اختيار الاتجاه الصحيح لنموذج التحليل (لوجستيك) يمكنك بتحديد المباراة، وتقدير مكسب أو خسارة المباراة. (٣٩)

٧. أجرى دورجاس ونواك **DURJASZ, NOWAK** (١٩٩٧م) دراسة استهدفت التعرف على أنواع الدفاعات المستخدمة والتغيرات في الأسلوب الخططي وعلاقة ذلك بعدد الضربات القاضية بالدورة الأولمبية بأطلنطا (١٩٩٦م)، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٣٦) مباراة هم (٢٤) مباراة في الدور قبل النهائي، (١٢) مباراة في الدور النهائي، ومن أهم النتائج ارتفاع نسبة الدفاعات المستخدمة للملاكمين الفائزين مما أدى إلى التغير في الأسلوب الخططي، وأيضاً قلة عدد الضربات القاضية إلى (٤) ضربات قاضية في جميع مباريات الدورة. (٤٠)

٨. أجرى ضياء العزب (١٩٩٨م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأطلنطا ١٩٩٦م"، واستهدفت التعرف على نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمون المشاركون بالدورة الأولمبية بأطلنطا (١٩٩٦م)، وكذلك التعرف على نتائج ملاكمي مدارس اللكم المختلفة، واشتملت عينة البحث على (٣٤٣) مباراة، مستخدماً المنهج الوصفي، وكانت أهم النتائج تم تحديد الأداء المميز لكل مدرسة، وتفوق ملاكمي المدرسة الكويتية في المباريات علي ملاكمي مدارس اللكم المختلفة. (١٤)

٩. أجرى أحمد سعيد (٢٠٠٠م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفعاليتها علي نتائج مباريات الملاكمة"، واستهدفت التعرف علي المهارات الهجومية الأكثر استخداماً وفعاليتها علي نتائج مباريات الملاكمة، واشتملت عينة البحث علي (٩٤) مباراة للملاكمين المشتركين في بطولة الجمهورية تحت (١٧) سنة تم تقسيمهم إلي أوزان خفيفة، ومتوسطة، وثقيلة، باستخدام المنهج الوصفي، ومن أهم النتائج اختلاف النسبة المئوية للمهارات الأكثر استخداماً للأوزان الثلاثة (خفيفة، ومتوسطة، وثقيلة)، وكانت (٤٤,٦٧٪, ٣٥,٨٨٪, ١٩,٤٥٪) علي التوالي، وكذلك النسبة المئوية للمهارات الأكثر فاعلية للأوزان الثلاثة (٨,٤٢٪, ٨,٢٧٪, ٨,٢٦٪) علي التوالي، ووجود فروق داله إحصائياً بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداماً وفعالية لصالح الفائزين. (١)

١٠. أجرى ياسر الوراقي (٢٠٠٢م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات"، واستهدفت التعرف





علي خطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم المختلفة بدورة أتلانتا (١٩٩٦م) وبدورة سيدني (٢٠٠٠م)، وكذلك دراسة تأثير زمن وعدد الجولات علي خطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم المختلفة ونتائج المباريات، وبلغت عينة البحث (٣٦٠) مباراة للدورتين ابتداءً من دور الـ (١٦)، مستخدماً المنهج الوصفي، وأهم النتائج وجود أكثر من مدرسة لكم داخل الفريق الواحد، وظهر اختلاف في خطط اللعب واستراتيجيات الحلقة بعد تغير زمن وعدد الجولات، وكذلك تفوق ملاكمي المدرسة الكوبية في مباريات الفوز في الدورتين. (٣٢)

١١. أجري أيمن رشاد، HUSSEIN, A., (٢٠٠٤م) دراسة استهدفت التعرف علي أنواع الخداعات التي يستخدمها الملاكم الفائز، والتعرف علي أهم أنواع الخداعات التي تستخدم في مدارس اللكم الحديثة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وبلغت عينة البحث (٢٨) مباراة، عبارة عن (١٢) مباراة من الدور النهائي، و (١٦) مباراة قبل النهائي، ومن أهم النتائج أن ملاكمي الأوزان الثقيلة تستخدم الخداعات المركبة أكثر من ملاكمي الأوزان الخفيفة، أن هناك اختلاف كبير بين مدارس اللكم الحديثة في استخدام الخداعات لصالح كوبا وروسيا، بينما لا توجد اختلاف بين كازاخستان و أوكرانيا. (٤٣)

١٢. أجري أحمد سعيد (٢٠٠٥م) دراسة بعنوان "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، واستهدفت التعرف علي أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٤٠) مباراة من دور الـ (١٦)، وأهم النتائج أن مكان اللعب في ركن الحلقة جاء ترتيبه في المركز الثاني والثالث لاستخدام المهارات فيه وفي الجولات الأربع، ومكان اللعب بجانب حبال الحلقة جاء ترتيبه في المركز الثالث والثاني لاستخدام المهارات فيه وفي الجولات الأربع، ومكان اللعب في وسط الحلقة جاء ترتيبه في المركز الأول لاستخدام المهارات فيه وفي الجولات الأربع. (٢)

١٣. أجرى أحمد سعيد (٢٠٠٦م) دراسة بعنوان "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، واستهدفت التعرف علي تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث علي (٣٠) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائياً من مباريات الدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)، اعتباراً من دور الـ (٨)، ودور الـ (٤)، ومن أهم النتائج وجود أكثر من تكتيك وتكتيك مستخدم من قبل الملاكمين في المباريات حسب نوع وشكل وأسلوب وطريقة تنفيذه علي الحلقة. (٣)

١٤. أجرى كل من ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطا ١٩٩٦م . سيدني ٢٠٠٠م . أثينا ٢٠٠٤م)", واستهدفت





التعرف علي عدد الملاكمين المشاركين لمدارس اللكم ونتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطا ١٩٩٦م. سيدني ٢٠٠٠م. أثينا ٢٠٠٤م)، وبلغت عينة البحث (٥٢٥) مباراة، عبارة عن (١٨٠) مباراة بالدورة الأولمبية بأطلنطا، و(١٨٠) مباراة بالدورة الأولمبية سيدني، و(١٦٥) مباراة بالدورة الأولمبية بأثينا ابتداءً من دور ال (١٦)، مستخدماً المنهج الوصفي، وأهم النتائج قد حقق ملاكمي المدرسة الكوبية المركز الأول بالنسبة لمباريات الفوز، وأيضاً تفوقهم وثبات أسلوبهم في الدورات الثلاثة عن باقي مدارس اللكم المشاركة. (١٥)

١٥. أجرى ياسر الوراقى (٢٠٠٧م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، واستهدفت التعرف على الهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٧٧) مباراة اعتباراً من دور (٨)، ومن أهم النتائج تحديد أساليب الهجوم أثناء الحركة الأكثر استخداماً على الحلقة، وتمثلت في اللكمات الهجومية الفردية من الحركة، وكانت هي الأكثر استخداماً تليها اللكمات الهجومية الزوجية، مجموعات اللكم من الحركة. (٣٤)

١٦. قام أحمد سعيد (٢٠١٢م) دراسة بعنوان "معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بلندن (٢٠١٢م)", مستخدماً المنهج الوصفي، علي عينة قوامها (٨٠) مباراة، ومن أهم النتائج وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأحدث معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية . زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها، حيث جاءت اللكمات الفردية في المركز الأول، والزوجية في المركز الثاني، ومجموعة لكم في المركز الثالث، وجاءت دفاعات الذراعين في المركز الأول، والجذع في المركز الثالث، والقدمين في المركز الثاني، وبالنسبة للفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين كانت لصالح الفائزين في تسديد اللكمة بالذراع، واللكتان بذراع واحدة (البسيطة) في مكان واحد، ومجموعة اللكم جميعها من المسافة الطويلة، ودفاعات (الكتم . الصد . الميل)، ولصالح المهزومين في تسديد اللكمة بالذراع اليسرى إلي الجذع، واللكتان بذراعين مختلفين (المركبة) في مكان واحد، وتسديد مجموعة لكم جميعها من المسافة المتوسطة أو القصيرة، ودفاعات (الدفع . الغطس)، كما لا توجد فروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تسديد اللكمة بالذراع اليمني إلي الرأس، واللكتان بذراع واحدة (البسيطة) في مكانين مختلفين، واللكتان بذراعين مختلفين (المركبة) في مكانين مختلفين، ودفاعات الخطو. (٤)

١٧. أجرى أحمد كمال (٢٠١٢م) دراسة بعنوان "فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين"، باستخدام المنهج الوصفي والتجريبي للتعرف على الخداعات الفعالة





في الدورة الاولمبية ببكين (٢٠٠٨م)، واختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية وعددهم (٢٢) ملاكم مقسمين إلى أساسية (١٤) واستطلاعية (٨)، وأهم النتائج أن أكثر الخداعات الفعالة البسيطة بالذراعين (لكمة ضعيفة .لكمة غير مكتملة)، تليها بالقدمين (نصف خطوة بالرجل الأمامية للأمام)، تليها بالذراع (ميل الجذع للأمام . ميل الجذع للأمام جهة اليسار) والمركبة بالقدمين والذراعين (نصف خطوة بالرجل الأمامية للأمام ثم لكمة غير مكتملة)، تليها بالذراع والذراعين (ميل الجذع للأمام ثم لكمة غير مكتملة). (٧)

سابعاً: إجراءات البحث:

١- منهج البحث:

استخدام الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

٢- مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من جميع مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) الملاكمين المشاركين في الدورة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية) والبالغ عددهم (٢٠١) مباراة.

٣- عينة البحث:

اشتملت عينة البحث الأساسية علي عدد (٤٠) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائية من مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) اعتباراً من الأدوار التمهيدية وحتى الأدوار النهائية، للملاكمين المشاركين في الدورة وقد تم تقسيمها إلى (٣٠) مباراة لعينة البحث الأساسية، و(١٠) مباريات لعينة البحث الاستطلاعية، وقد قام الباحثون بإجراء عملية تحليل المباريات لعينة البحث الأساسية وذلك في الفترة من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٥/٧م حتى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٦/١١م، كما يوضح ذلك جدول (١).

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

التوصيف	الأدوار	العدد	النسبة المئوية
المجتمع	(التمهيدية : النهائية)	(٢٠١)	%١٠٠
العينة	الأساسية	(٣٠)	%١٤,٩٣
	الاستطلاعية	(١٠)	%٤,٩٨
إجمالي عينة البحث		(٤٠)	%١٩,٩١





يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) بلغ (٢٠١) مباراة للملاكمين المشاركين في الدورة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية), وإجمالي عينة البحث بلغ (٤٠) مباراة بنسبة مئوية بلغت (١٩,٩١%), ومقسمة إلي عدد (٣٠) مباراة للعينة الأساسية من الأدوار (التمهيدية . الثمانية . قبل النهائي . النهائي) بنسبة مئوية بلغت (١٤,٩٣%), وعدد (١٠) مباريات للعينة الاستطلاعية من الأدوار (التمهيدية) بنسبة مئوية بلغت (٤,٩٨%).

وسائل وأدوات جمع البيانات:

- جهاز كمبيوتر وبرنامج (MV2 PLAYER) لاستخدامه لعرض المباريات بسرعات مختلفة وتحليلها.
- قام الباحثون بإعداد عدد (٤) استمارات لتحليل معدلات استخدام المهارات الفنية والخطئية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م). مرفق (١)
- تم عرض الاستمارات علي مجموعة من الخبراء وعددهم (٧) وخبراتهم في مجال تدريب رياضة الملاكمة لا تقل عن (٢٥) سنة لإبداء الرأي في مدي صحة ومناسبة استمارات التحليل. مرفق (٢)
- موافقة السادة الخبراء على مناسبة الاستمارات للتحليل (صدق المحكمين).

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثون بإجراء الدراسة الاستطلاعية وذلك في الفترة من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٤/٢م حتى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٤/١٦م, حيث تم تحليل معدلات استخدام المهارات الفنية والخطئية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م), وذلك لعدد (٢٠) ملاكم خاضوا عدد (١٠) مباريات من دور ال (٣٢), وتم عرض نتائج تحليل هذه المباريات علي الخبراء لإبداء الرأي في صحة التحليل والأسلوب المستخدم, وقد أبدى الخبراء موافقتهم, حيث قام الباحثون بحساب ثبات استمارات تحليل المباريات من خلال تفرغ بيانات احدي مباريات الدراسة الاستطلاعية (١١) مرة, ثم استعانوا بأحد المدربين ذوي الخبرة والكفاءة لتفرغ بيانات نفس المباراة بنفس العدد, وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر copper نقلاً عن



عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة كما يلي:

$$أ . نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) \times 100$$

$$ب . نسبة الاتفاق (عدد مرات الاتفاق بين المدرب والباحثون) = (100 / (100 + 10)) \times 100 = 90.90\%$$

وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فأنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (٢٤)

المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحثون المعالجات الإحصائية التالية:

أ . نسبة الاتفاق. ب . النسبة المئوية. ج . اختبار ويلك وكسن.

عرض ومناقشة النتائج:

اعتماداً علي أهداف وتساؤلات البحث قام الباحثون بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

١. ما هي معدلات استخدام المهارات الفنية والخطية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

جدول (٢)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الفنية الهجومية

للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ن = ٣٠

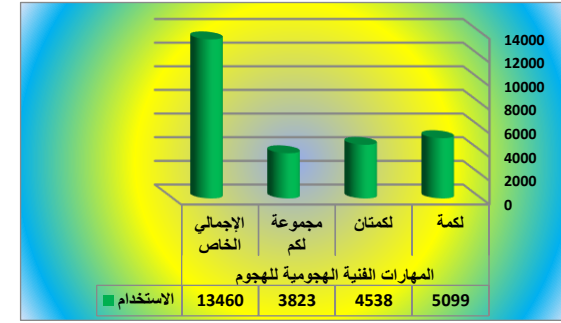
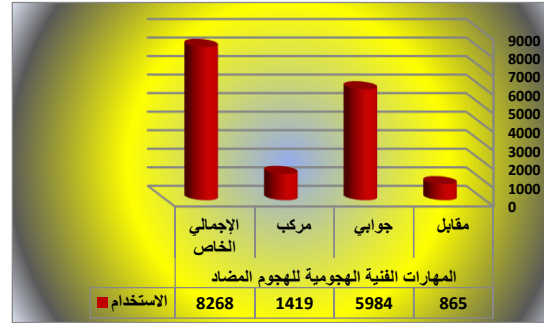
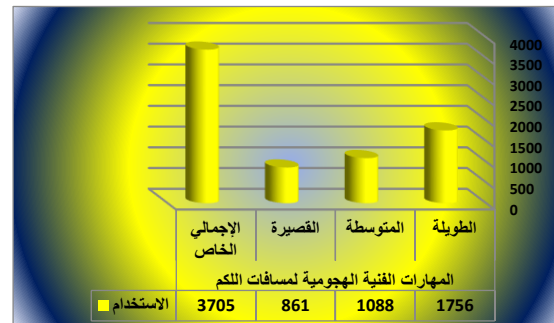
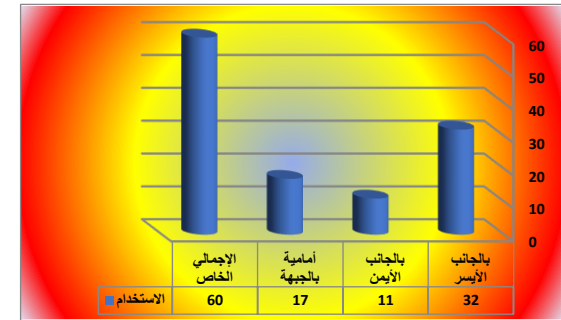
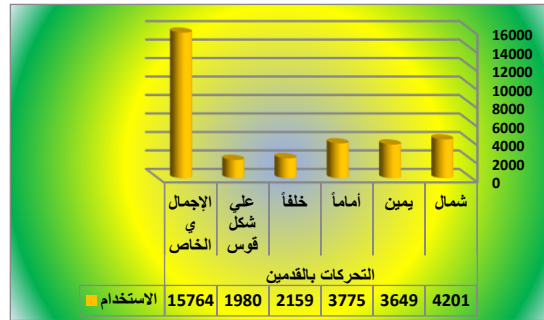
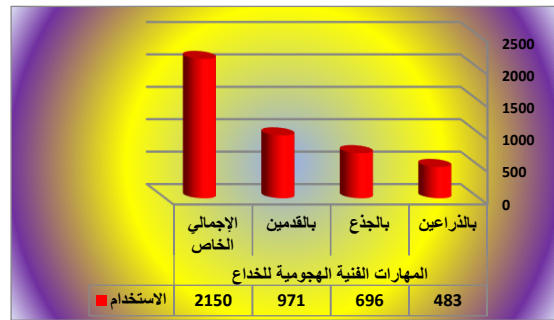
الترتيب العام	النسبة المئوية العامة	الترتيب الخاص	النسبة المئوية الخاصة	التكرارات	المهارات الفنية الهجومية
٧	٠.١٤٪	١	٥٣.٣٤٪	٣٢	بالجانب الأيسر
		٣	١٨.٣٣٪	١١	بالجانب الأيمن
		٢	٢٨.٣٣٪	١٧	أمامية بالجيبة
			١٠٠٪	٦٠	الإجمالي الخاص
١	٣٥.٧٤٪	١	٢٦.٦٥٪	٤٢٠١	شمال
		٣	٢٣.١٤٪	٣٦٤٩	يمين
		٢	٢٣.٩٥٪	٣٧٧٥	أماماً
		٤	١٣.٧٠٪	٢١٥٩	خلفاً
		٥	١٢.٥٦٪	١٩٨٠	علي شكل قوس
	١٠٠٪	١٥٧٦٤	الإجمالي الخاص		
٥	٤.٨٧٪	٣	٢٢.٤٧٪	٤٨٣	بالذراعين
		٢	٣٢.٣٧٪	٦٩٦	بالجذع





		١	%٤٥.١٦	٩٧١	بالقدمين	الإجمالي الخاص
			%١٠٠	٢١٥٠		
٢	%٣٠.٥١	١	%٣٧.٨٨	٥٠٩٩	لكمة	الهجوم
		٢	%٣٣.٧١	٤٥٣٨	لكمتان	
		٣	%٢٨.٤١	٣٨٢٣	مجموعة لكم	
			%١٠٠	١٣٤٦٠	الإجمالي الخاص	
٣	%١٨.٧٤	٣	%١٠.٤٦	٨٦٥	مقابل	الهجوم المضاد
		١	%٧٢.٣٨	٥٩٨٤	جوابي	
		٢	%١٧.١٦	١٤١٩	مركب	
			%١٠٠	٨٢٦٨	الإجمالي الخاص	
٤	%٨.٤٠	١	%٤٧.٣٩	١٧٥٦	الطويلة	مسافات اللكم
		٢	%٢٩.٣٧	١٠٨٨	المتوسطة	
		٣	%٢٣.٢٤	٨٦١	القصيرة	
			%١٠٠	٣٧٠٥	الإجمالي الخاص	
٦	%١.٥٩	١	%٣٩.١٢	٢٧٥	وسط الحلقة	أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة
		٢	%٣٢.٧١	٢٣٠	بجانِب حبال الحلقة	
		٣	%٢٨.١٧	١٩٨	ركن الحلقة	
		-	%١٠٠	٧٠٣	الإجمالي الخاص	
			%١٠٠	٤٤١١٠	الإجمالي العام للاستخدام	





شكل (١)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الفنية الهجومية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



يتضح من جدول (٢) شكل (١) وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الفنية الهجومية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) في مباريات عينة البحث, حيث بلغ الإجمالي العام للاستخدام (٤٤١١٠) مرة, وكانت موزعة علي المهارات الفنية الهجومية كما يلي:

. وقفة الاستعداد:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام وقفة الاستعداد لأكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية, حيث جاءت في المركز السابع والأخير من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٦٠) مرة بنسبة مئوية بلغت (٠,١٤%), وكانت موزعة كما يلي:

. وقفة الاستعداد بالجانب الأيسر أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بوقفة الاستعداد استخداماً لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٢) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٥٣,٣٤%).

. وقفة الاستعداد الأمامية بالجبهة حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٧) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٨,٣٣%).

. وقفة الاستعداد بالجانب الأيمن حققت المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١١) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١٨,٣٣%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في وقفة الاستعداد الخاصة بها عن الأخرى, فجاءت وقفة الاستعداد بالجانب الأيسر أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً, يليها الأمامية, وأخيراً بالجانب الأيمن, وهذا ما يشير إليه كل من عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م), أحمد سعيد (٢٠٠٦م) بأن وقفة الاستعداد هو الوضع الذي يتخذه الملاكم لبداية اللكم مع منافسه, والاحتفاظ بهذا الوضع في مواقف كثيرة خلال جولات المباراة, ومما يميز هذا الوضع أنه يعطي الملاكم التغطية والاتزان وسهولة الحركة واسترخاء العضلات, وأيضاً القدرة علي أداء المهارات الفنية الهجومية والدفاعية في نفس الوقت. (٢٠ : ٣) (٢٢)

. التحركات بالقدمين:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام التحركات بالقدمين لأكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية, حيث جاءت في المركز الأول من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (١٥٧٦٤) مرة بنسبة مئوية بلغت (٣٥,٧٤%), وكانت موزعة كما يلي:





. التحركات بالقدمين جهة الشمال أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بالتحركات بالقدمين استخداماً
لذا حققت المركز الأول بتكرارات بلغت (٤٢٠١) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٦,٦٥%).
. التحركات بالقدمين جهة الأمام حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٧٧٥)
مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٣,٩٥%).
. التحركات بالقدمين جهة اليمين حققت المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٦٤٩)
مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٣,١٤%).
. التحركات بالقدمين جهة الخلف حققت المركز الرابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢١٥٩)
مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٧٠%).
. التحركات بالقدمين علي شكل قوس حققت المركز الخامس والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات
بلغت (١٩٨٠) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٥٦%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي
مدرسة لكم تختلف في التحركات بالقدمين الخاصة بها عن الأخرى، فجاءت التحركات بالقدمين جهة
الشمال أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً، يليها جهة الأمام، يليها جهة اليمين، يليها جهة
الخلف، وأخيراً علي شكل قوس، وهذا ما يشير إليه كل من ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م)
إلي أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم لجميع مهارات التحرك بالقدمين والتي من أهم
متطلبات الوصول إلي المستويات العليا. (١٥ : ٢٧)

■ الخداع:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الخداع لأكثر أنواع
المهارات الفنية الهجومية، حيث جاءت في المركز الخامس من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات
بلغت (٢١٥٠) مرة بنسبة مئوية بلغت (٤,٨٧%)، وكانت موزعة كما يلي:
. الخداع بالقدمين أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بالخداع استخداماً لذا حققت المركز الأول من
الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٩٧١) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٤٥,١٦%).
. الخداع بالذراع حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٩٦) مرة، وبنسبة مئوية
بلغت (٣٢,٣٧%).
. الخداع بالذراعين حققت المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٨٣) مرة،
وبنسبة مئوية بلغت (٢٢,٤٧%).





ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الخداع الخاصة بها عن الأخرى، فجاءت الخداع بالقدمين أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً، يليها الخداع بالذراع، وأخيراً الخداع بالذراعين، ويتفق ذلك مع النتائج التي توصل إليها كل من ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م)، أحمد سعيد (٢٠١٢م) أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم لجميع المهارات الخداعية بالقدمين، وبالذراع، وبالذراعين، وأجادة هذه المهارات أهم متطلبات تحقيق الفوز. (١٥) (٤)

■ الهجوم:

- وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الهجوم لأكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية، حيث جاءت في المركز الثاني من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (١٣٤٦٠) مرة بنسبة مئوية بلغت (٣٠,٥١٪)، وكانت موزعة كما يلي:
- الهجوم بلكمة أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بالهجوم استخداماً لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٠٩٩) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٣٧,٨٨٪).
 - الهجوم بلكمتان حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٥٣٨) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٣٣,٧١٪).
 - الهجوم بمجموعة لكم حققت المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٨٢٣) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٨,٤١٪).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في استخدام اللكمة الخاصة بها عن الأخرى، فجاءت الملاكمين الذين يجيدون استخدام اللكمة أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً، يليها الهجوم بلكمتان، وأخيراً الهجوم بمجموعة لكم، وتتفق تلك النتائج مع ما توصل إليها كل من عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م)، ضياء العزب (١٩٩٨م) أن استخدام الملاكمين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية يرجع إلي أن طبيعة المهارات الهجومية من لكمة فردية أو زوجية أو مجموعات اللكم تتطلب من اللاعب سرعة في الأداء، والعمل بأقصى جهد ممكن في فترة زمنية قصيرة جداً، وبالتالي يجب أن يكون الملاكم لديه القدرة علي الأداء الفعلي السريع، حيث ابتعد الملاكمين في أدائهم عن اللكمات القوية واتجهوا إلي اللكمات السريعة وتمتاز بعنصر القوة المميزة بالسرعة لتحقيق أكبر عدد من النقاط. (٢٩) (١٤)





الهجوم المضاد:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الهجوم المضاد لأكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية، حيث جاءت في المركز الثالث من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٨٢٦٨) مرة بنسبة مئوية بلغت (١٨,٧٤٪)، وكانت موزعة كما يلي:

. الهجوم المضاد الجوابي أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بالهجوم المضاد استخداماً لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٩٨٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٧٢,٣٨٪).

. الهجوم المضاد المركب حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٤١٩) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٧,١٦٪).

. الهجوم المضاد المقابل في المركز الأخير حققت المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٦٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٤٦٪).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الهجوم المضاد الخاصة بها عن الأخرى، فجاءت الهجوم المضاد الجوابي أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً، يليها الهجوم المضاد المركب، وأخيراً الهجوم المضاد المقابل، وتتفق تلك النتائج مع ما توصل إليه كل من كريستوفر (١٩٩٧م)، ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م)، ياسر الوراقى (٢٠٠٦م) أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم لمجموعة كبيرة من مهارات الهجوم المضاد الجوابي. (٣٩) (١٥) (٣٣)

مسافات اللكم:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام مسافات اللكم لأكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية، حيث جاءت في المركز الرابع من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٨٢٦٨) مرة بنسبة مئوية بلغت (١٨,٧٤٪)، وكانت موزعة كما يلي:

. مسافة اللكم الطويلة أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بمسافات اللكم استخداماً لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٧٥٦) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٤٧,٣٩٪).

. مسافة اللكم المتوسطة حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٠٨٨) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٩,٣٧٪).

. مسافة اللكم القصيرة حققت المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٦١) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٣,٢٤٪).





ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في مسافة اللكم الخاصة بها عن الأخرى, فجاءت مسافة اللكم الطويلة أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً, يليها المتوسطة, وأخيراً القصيرة, وتتفق تلك النتائج مع ما أشار إليه كل من حسام رقيقي (١٩٩٣م), عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م), ضياء العزب (١٩٩٨م) إلي أنه لكي يتحقق الفوز للملاكم يجب أن يجيد اللعب من المسافة الطويلة لتنفيذ المهارات الهجومية والهجوم المضاد, حيث إن اللعب من المسافة المتوسطة يجعل إمكانية المهارات الهجومية تزيد بدرجة كبيرة وتقل نسبة المهارات الهجومية المضادة بصورة واضحة, وأيضاً اللكم من المسافة القريبة يجعل إمكانية اللكم تكون محدودة بصورة واضحة جداً, كما إن مسافة اللكم الطويل تتيح للملاكم فرصة التعرف علي قدرات رد فعل المنافس وكشف طرق لعبه واستخدامه للمهارات الخداعية بسهولة وللمهارات الدفاعية بصورة أفضل من مسافة اللكم المتوسطة والقصيرة. (١٠ : ٣٣١) (٢٠ : ٢١٢) (١٤ : ١٨)

أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

- وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة لأكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية, حيث جاءت في المركز السادس من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٧٠٣) مرة بنسبة مئوية بلغت (١,٥٩%), وكانت موزعة كما يلي:
- مكان اللعب بوسط حلقة الملاكمة أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية بأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة استخداماً لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٧٥) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٣٩,١٢%).
 - مكان اللعب بجانب حبال حلقة الملاكمة حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٣٠) مرة, بنسبة مئوية بلغت (٣٢,٧١%).
 - مكان اللعب بركن حلقة الملاكمة في المركز الأخير حققت المركز الثالث والآخر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٩٨) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٨,١٧%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة الخاصة بها عن الأخرى, فجاءت مكان اللعب بوسط الحلقة أكثر أنواع المهارات الفنية الهجومية استخداماً, يليها مكان اللعب بجانب حبال الحلقة, وأخيراً مكان اللعب بركن الحلقة, وهذه النتائج تتفق مع ما توصل إليه أحمد سعيد (٢٠٠٦م) حيث جاء ترتيب مكان اللعب وسط الحلقة في المركز الأول من حيث الاستخدام, يليه مكان اللعب بجانب



حبال الحلقة، يليه مكان اللعب بركن الحلقة، وذلك للاعتقاد السائد من امتلاك الحلقة والسيطرة علي المنافس يأتي من التمرکز في وسط الحلقة أطول وقت ممكن، وأيضاً لطول الفترة الزمنية التي يتواجد فيها اللاعبين، وأيضاً لأداء الكثير من المهارات والخطط الهجومية في هذا المكان من الحلقة. (٣)

جدول (٣)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الخطئية الهجومية

للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

ن

٣٠ =

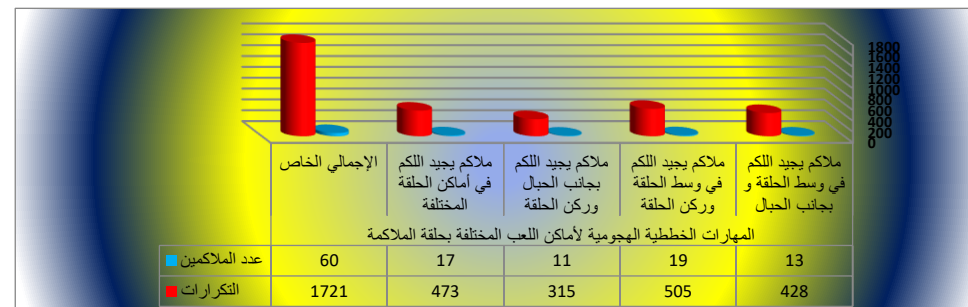
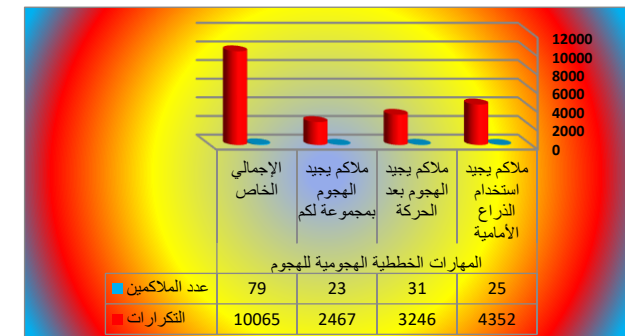
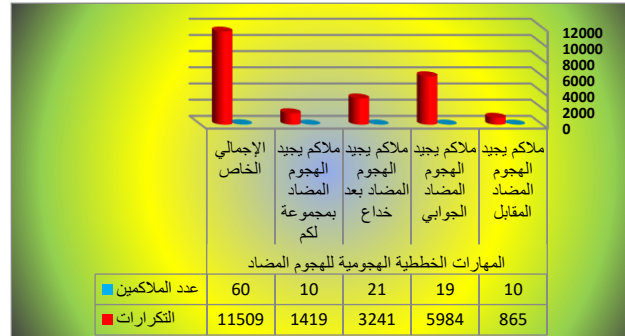
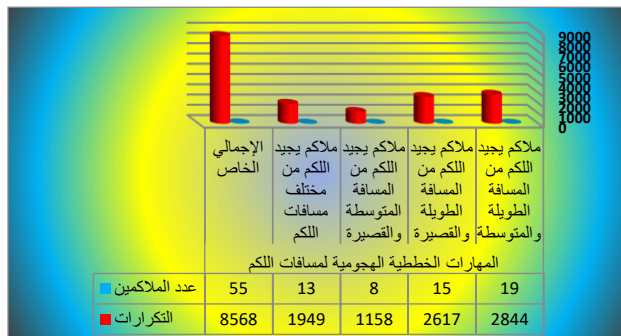
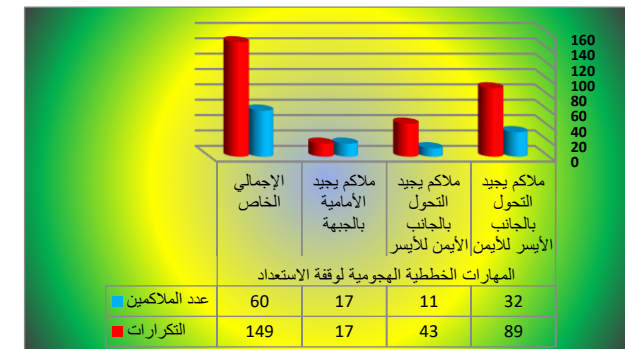
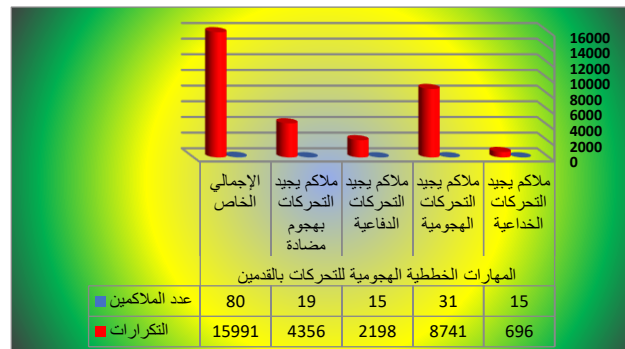
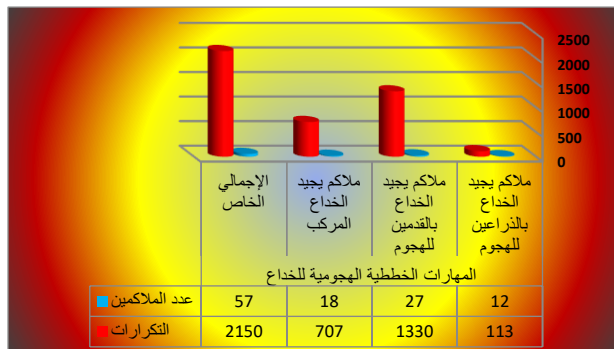
الترتيب العام	النسبة المئوية العامة	الترتيب الخاص	النسبة المئوية الخاصة	التكرارات	عدد الملاكمين	المهارات الخطئية الهجومية
٧	%٠.٣٠	١	%٥٩.٧٣	٨٩	٣٢	ملاكم يجيد التحول بالجانب الأيسر للأيمن
		٢	%٢٨.٨٦	٤٣	١١	ملاكم يجيد التحول بالجانب الأيمن للأيسر
		٣	%١١.٤١	١٧	١٧	ملاكم يجيد الأمامية بالجبهة
			%١٠٠	١٤٩	٦٠	الإجمالي الخاص
١	%٣١.٨٨	٤	%٤.٣٥	٦٩٦	١٥	ملاكم يجيد التحركات الخناعية
		١	%٥٤.٦٦	٨٧٤١	٣١	ملاكم يجيد التحركات الهجومية
		٣	%١٣.٧٥	٢١٩٨	١٥	ملاكم يجيد التحركات الدفاعية
		٢	%٢٧.٢٤	٤٣٥٦	١٩	ملاكم يجيد التحركات بهجوم مضادة
			%١٠٠	١٥٩٩١	٨٠	الإجمالي الخاص
٥	%٤.٢٩	٣	%٥.٢٦	١١٣	١٢	ملاكم يجيد الخناع بالفراغين للهجوم
		١	%٦١.٨٦	١٣٣٠	٢٧	ملاكم يجيد الخناع بالقدمين للهجوم
		٢	%٣٢.٨٨	٧٠٧	١٨	ملاكم يجيد الخناع العوكب
			%١٠٠	٢١٥٠	٥٧	الإجمالي الخاص
٣	%٢٠.٠٧	١	%٤٣.٢٤	٤٣٥٢	٢٥	ملاكم يجيد استخدام الزاوع الأمامية
		٢	%٣٢.٢٥	٣٢٤٦	٣١	ملاكم يجيد الهجوم بعد الحركة
		٣	%٢٤.٥١	٢٤٦٧	٢٣	ملاكم يجيد الهجوم بمجموعة لكم
			%١٠٠	١٠٠٦٥	٧٩	الإجمالي الخاص
٢	%٢٢.٩٥	٤	%٧.٥٢	٨٦٥	١٠	ملاكم يجيد الهجوم المضاد المقابل
		١	%٥١.٩٩	٥٩٨٤	١٩	ملاكم يجيد الهجوم المضاد العوابي
		٢	%٢٨.١٦	٣٢٤١	٢١	ملاكم يجيد الهجوم المضاد بعد خناع
		٣	%١٢.٣٣	١٤١٩	١٠	ملاكم يجيد الهجوم المضاد بمجموعة لكم
			%١٠٠	١١٥٠٩	٦٠	الإجمالي الخاص
٤	%١٧.٠٨	١	%٣٣.١٩	٢٨٤٤	١٩	ملاكم يجيد اللكم من المسافة الطويلة والمتوسطة
		٢	%٣٠.٥٤	٢٦١٧	١٥	ملاكم يجيد اللكم من المسافة الطويلة والقصوة
		٤	%١٣.٥٢	١١٥٨	٨	ملاكم يجيد اللكم من المسافة المتوسطة والقصوة
		٣	%٢٢.٧٥	١٩٤٩	١٣	ملاكم يجيد اللكم من مختلف مسافات اللكم





			%١٠٠	٨٥٦٨	٥٥	الإجمالي الخاص	
٦	%٣.٤٣	٣	%٢٤.٨٧	٤٢٨	١٣	ملاكم يجيد اللكم في وسط الحلقة و بجانب الحبال	أماكن اللعبة المختلفة بحلقة الملاكمة
		١	%٢٩.٣٤	٥٠٥	١٩	ملاكم يجيد اللكم في وسط الحلقة وركن الحلقة	
		٤	%١٨.٣١	٣١٥	١١	ملاكم يجيد اللكم بجانب الحبال وركن الحلقة	
		٢	%٢٧.٤٨	٤٧٣	١٧	ملاكم يجيد اللكم في أماكن الحلقة المختلفة	
			%١٠٠	١٧٢١	٦٠	الإجمالي الخاص	
			%١٠٠	٥٠١٥٣	الإجمالي العام للأستخدام		





شكل (٢)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الخطئية الهجومية للملاكين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



يتضح من جدول (٣) شكل (٢) وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الخطئية الهجومية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) في مباريات عينة البحث, حيث بلغ الإجمالي العام للاستخدام (٥٠١٥٣) مرة, وكانت موزعة علي المهارات الفنية الهجومية كما يلي:

• وقفة الاستعداد:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام وقفة الاستعداد لأنواع أنواع المهارات الخطئية الهجومية, حيث جاءت في المركز السابع والأخير من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين المشاركين وعددهم (٦٠) ملاكم بتكرارات بلغت (١٤٩) مرة بنسبة مئوية بلغت (٠,٣٠%), وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحول من وقفة الاستعداد بالجانب الأيسر للأيمن أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية بوقفة الاستعداد استخداماً وعددهم (٣٢) ملاكم لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٩) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٥٩,٧٣%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحول من وقفة الاستعداد بالجانب الأيمن للأيسر وعددهم (١١) ملاكم حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٣) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٨,٨٦%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام وقفة الاستعداد الأمامية بالجبهة وعددهم (١٧) ملاكم حققت المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٧), وبنسبة مئوية بلغت (١١,٤١%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في التحول من وقفة الاستعداد الخاصة بها عن الأخرى, حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحول من وقفة الاستعداد بالجانب الأيسر للأيمن أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية استخداماً, يليها بالجانب الأيمن للأيسر, وأخيراً الأمامية بالجبهة, ويتفق ذلك مع ما أشار إليه كل من عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م), أحمد كمال (٢٠٠٧م) أنه أثناء سير المباراة توجد ظروف ومواقف متغيرة تتوقف علي حركات المنافس, وهذا يؤدي إلي تغيير وقفة الاستعداد للملاكم طبقاً لحركات المنافس. (٢٠ : ١٢٧) (٦ : ١٣)





التحركات بالقدمين:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام التحركات بالقدمين لأكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية, حيث جاءت في المركز الأول من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين المشاركين وعددهم (٨٠) ملاكم بتكرارات بلغت (١٥٩٩١) مرة بنسبة مئوية بلغت (٣١,٨٨%), وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحركات بالقدمين الهجومية أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية بالتحركات بالقدمين استخداماً وعددهم (٣١) ملاكم لذا حققوا المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٧٤١) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٥٤,٦٦%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحركات بالقدمين بهجوم مضاد وعددهم (١٩) ملاكم حققوا المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٣٥٦) مرة, بنسبة مئوية بلغت (٢٧,٢٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحركات بالقدمين الدفاعية وعددهم (١٥) ملاكم حققوا المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢١٩٨) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٧٥%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحركات بالقدمين الخداعية وعددهم (١٥) ملاكم حققوا المركز الرابع والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٩٦) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٤,٣٥%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في التحركات بالقدمين الخاصة بها عن الأخرى, حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحركات الهجومية بالقدمين أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية استخداماً, يليها هجوم مضاد, يليها الدفاعية, وأخيراً الخداعية, وهذا ما يتفق مع كل من سامي محب (٢٠٠٥م), ياسر الوراقى (٢٠٠٧م) أن عملية إتقان الملاكم للتحركات بالقدمين في الهجوم والدفاع والهجوم المضاد تعتبر من الأسس الهامة في تقادي لكلمات المنافس وأنهاك قواه بالتحرك السريع حوله, وحيث تلعب سرعة ودقة التحركات بالقدمين دوراً هاماً في تقدير المسافة أثناء تسديد اللكمات, كما أن تبادل استخدام حركات الرجلين في الهجوم والدفاع والهجوم المضاد يسهل للملاكم الانتقال علي الحلقة بسرعة واتزان.

(١١ : ١٢٣) (٣٤ : ٣٣)

الخداع:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الخداع لأكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية, حيث جاءت في المركز الخامس من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين





المشاركين وعددهم (٥٧) ملاكم بتكرارات بلغت (٢١٥٠) مرة بنسبة مئوية بلغت (٤,٢٩٪), وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخداع بالقدمين للهجوم أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية بالخداع استخداماً وعددهم (٢٧) ملاكم لذا حققوا المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٣٣٠) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٦١,٨٦٪).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخداع المركب وعددهم (١٨) ملاكم حققوا المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٧٠٧) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٣٢,٨٨٪).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخداع بالذراعين للهجوم وعددهم (١٢) ملاكم حققوا المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١١٣) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٥,٢٦٪).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الخداع الخاصة بها عن الآخري, حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخداع بالقدمين للهجوم أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية استخداماً, يليها المركبة, وأخيراً بالذراعين للهجوم, ويتفق ذلك مع النتائج التي توصل إليها أيمن رشاد HUSSEIN, A., (٢٠٠٤م), أحمد كمال (٢٠١٢م) في دراسة استهدفت التعرف علي أنواع الخداعات أن ملاكمي الأوزان الثقيلة تستخدم الخداعات المركبة أكثر من ملاكمي الأوزان الخفيفة. (٤٣) (٧)

. الهجوم:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الهجوم لأكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية, حيث جاءت في المركز الثالث من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين المشاركين وعددهم (٧٩) ملاكم بتكرارات بلغت (١٠٠٦٥) مرة بنسبة مئوية بلغت (٢٠,٠٧٪), وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم بالذراع الأمامية أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية بالهجوم استخداماً وعددهم (٢٥) ملاكم لذا حققوا المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٣٥٢) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٤٣,٢٤٪).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم بعد التحرك وعددهم (٣١) ملاكم حققوا المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٢٤٦) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٣٢,٢٥٪).





. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم بمجموعة لكم وعددهم (٢٣) ملاكم حققوا المركز الثالث والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٤٦٧) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٤,٥١%). ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الهجوم الخاصة بها عن الآخري، حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم بالذراع الأمامية أكثر أنواع المهارات الخططية الهجومية استخداماً، يليها بعد التحرك، وأخيراً بمجموعة لكم، وتتفق تلك النتائج مع ما توصل إليه كل من يحيي الحاوي (١٩٩٧م)، ليهمان LEHMANN, (٢٠٠٠م) أن استخدام الذراع الأمامية في اللكم تعتبر من أفضل الوسائل لفتح الثغرات في المنافس لتسجيل أكبر عدد من النقاط من خلال تسديدها كلكمة أساسية. (٣٥) (٤٦)

■ الهجوم المضاد:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الهجوم المضاد لأكثر أنواع المهارات الخططية الهجومية، حيث جاءت في المركز الثاني من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين المشاركين وعددهم (٦٠) ملاكم بتكرارات بلغت (١١٥٠٩) مرة بنسبة مئوية بلغت (٢٢,٩٥%)، وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم المضاد الجوابي أكثر أنواع المهارات الخططية الهجومية بالهجوم المضاد استخداماً وعددهم (١٩) ملاكم لذا حققوا المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٩٨٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٥١,٩٩%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم المضاد بعد خداع وعددهم (٢١) ملاكم حققوا المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٢٤١) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٢٨,١٦%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم المضاد بمجموعة لكم وعددهم (١٠) ملاكم حققوا المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٤١٩) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٣٣%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم المضاد المقابل وعددهم (١٠) ملاكم حققوا المركز الرابع والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٦٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٧,٥٢%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الهجوم المضاد الخاصة بها عن الآخري، حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام الهجوم المضاد الجوابي أكثر أنواع المهارات الخططية الهجومية استخداماً، يليها بعد خداع، يليها بمجموعة لكم، وأخيراً المقابل، وتتفق تلك النتائج مع ما أشار إليه كل من فيدلير FIEDLER,





(١٩٩٧م), يحيي الحاوي (٢٠٠٢م), كريم أبو الخير (٢٠٠٩م) أن أساليب الهجوم المضاد الحديثة تتطلب قدر كبير من الرشاقة والمرونة والسرعة في اتخاذ القرار, ويعتمد الكثير من الملاكمين ذوي المستويات العالية علي استخدام أساليب الهجوم المضاد الجوابي, والمراوغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح. (٤٢ : ٤٥) (٣٧ : ٧٦) (٢٥ : ٧٦)

■ مسافات اللكم:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام مسافات اللكم لأكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية, حيث جاءت في المركز الرابع من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين المشاركين وعددهم (٥٥) ملاكم بتكرارات بلغت (٨٥٦٨) مرة بنسبة مئوية بلغت (١٧,٠٨%), وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مسافة اللكم الطويلة والمتوسطة أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية بمسافات اللكم استخداماً وعددهم (١٩) ملاكم لذا حققوا المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٨٤٤) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٣٣,١٩%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مسافة اللكم الطويلة والقصيرة وعددهم (١٥) ملاكم حققوا المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٦١٧) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٣٠,٥٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مسافة اللكم مختلف مسافات اللكم وعددهم (١٣) ملاكم حققوا المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٩٤٩) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٢,٧٥%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مسافة اللكم المتوسطة والقصيرة وعددهم (٨) ملاكم حققوا المركز الرابع والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١١٥٨), وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٥٢%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في مسافة اللكم الخاصة بها عن الأخرى, حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام مسافة اللكم الطويلة ومسافة اللكم المتوسطة أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية استخداماً, يليها مسافة اللكم الطويلة ومسافة اللكم القصيرة, يليها مختلف مسافات اللكم, وأخيراً مسافة اللكم المتوسطة ومسافة اللكم القصيرة, وتتفق هذه النتائج مع ما أشار إليه كل من عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م), عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) عرفة السيد (١٩٩٧م), يحيي الحاوي (٢٠٠٤م) أن الملاكمة الحديثة تركز في الوقت الحالي على ثلاث أنواع أساسية لمسافات اللكم أثناء المباراة, وهذه الأنواع هي اللكم من المسافة الطويلة, والمسافة المتوسطة, والمسافة القصيرة, ولتحقيق الفوز في المباراة يجب على الملاكم





امتلاك وإتقان القدرة على اللكم من مختلف هذه المسافات, ومن تحليل المباريات الدولية والعالمية والأولمبية في السنوات العشر الماضية أتضح أن الملاكمين ذوى المستوى الرفيع في تحقيق المراكز الأولى لهذه البطولات يمتلكون القدرة العالية في كيفية الدمج والمزج بين الأنواع المختلفة لمسافات اللكم, أي قدرة الملاكم علي اللكم من مسافات اللكم من المسافة الطويلة إلي المسافة المتوسطة أو من المسافة الطويلة إلي المسافة القصيرة أو من المسافة المتوسطة إلي المسافة القصيرة والعكس صحيح, وأيضاً قدرته علي الاحتفاظ باللكم في المسافة التي يتميز بها علي منافسه سواء كان ذلك في الهجوم أو الدفاع أو الهجوم المضاد وهذا يتطلب قدرات حركية وفنية عالية جداً من جانب الملاكمين حتى يستطيعوا الوصول إلي الشكل الخططي الحديث لقيادة المباراة. (١٨ : ٧٤) (٢٠ : ٤٥) (٢٢ : ٢٣) (٣٨ : ١٠)

١. أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة لأكثر أنواع المهارات الخططية الهجومية, حيث جاءت في المركز السادس من الإجمالي العام للاستخدام للملاكمين المشاركين وعددهم (٦٠) ملاكم بتكرارات بلغت (١٧٢١) مرة بنسبة مئوية بلغت (٣,٤٣%), وكانت موزعة كما يلي:

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مكان اللعب بوسط حلقة الملاكمة وركن الحلقة أكثر أنواع المهارات الخططية الهجومية بأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة استخداماً وعددهم (١٩) ملاكم لذا حققوا المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٠٥) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٩,٣٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة وعددهم (١٧) ملاكم حققوا المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٧٣) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٧,٤٨%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مكان اللعب بوسط الحلقة وبجانب حبال الحلقة وعددهم (١٣) ملاكم حققوا المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٢٨) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٤,٨٧%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام مكان اللعب بجانب حبال الحلقة وركن الحلقة وعددهم (١١) ملاكم حققوا المركز الرابع والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣١٥) مرة, وبنسبة بلغت (١٨,٣١%).



ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة الخاصة بها عن الأخرى، حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام مكان اللعب بوسط الحلقة وبركن الحلقة أكثر أنواع المهارات الخطئية الهجومية استخداماً، يليها أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة، يليها وسط الحلقة وبجانب حبال الحلقة، وأخيراً يليها بجانب حبال الحلقة وركن الحلقة، وهذا يتفق مع ما أشار إليه عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، سامي محب (٢٠٠٥م)، أحمد سعيد (٢٠٠٥م) أن الوصول إلي الشكل التخطيطي الحديث لقيادة المباراة يتضمن المزج بين الأنواع الرئيسية للشكل التخطيطي، أي قدرة الملاكم علي اللكم في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في مكان اللعب بركن الحلقة إلي وسط الحلقة أو بركن الحلقة إلي بجانب حبال الحلقة أو بوسط الحلقة إلي بجانب حبال الحلقة، وأيضاً قدرته علي الاحتفاظ باللكم في مكان اللعب علي الحلقة الذي يتميز فيه. (٢٠ : ٦٦) (١١ : ٣٢) (٢ : ٣)

جدول (٤)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الفنية الدفاعية

ن = ٣٠

للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

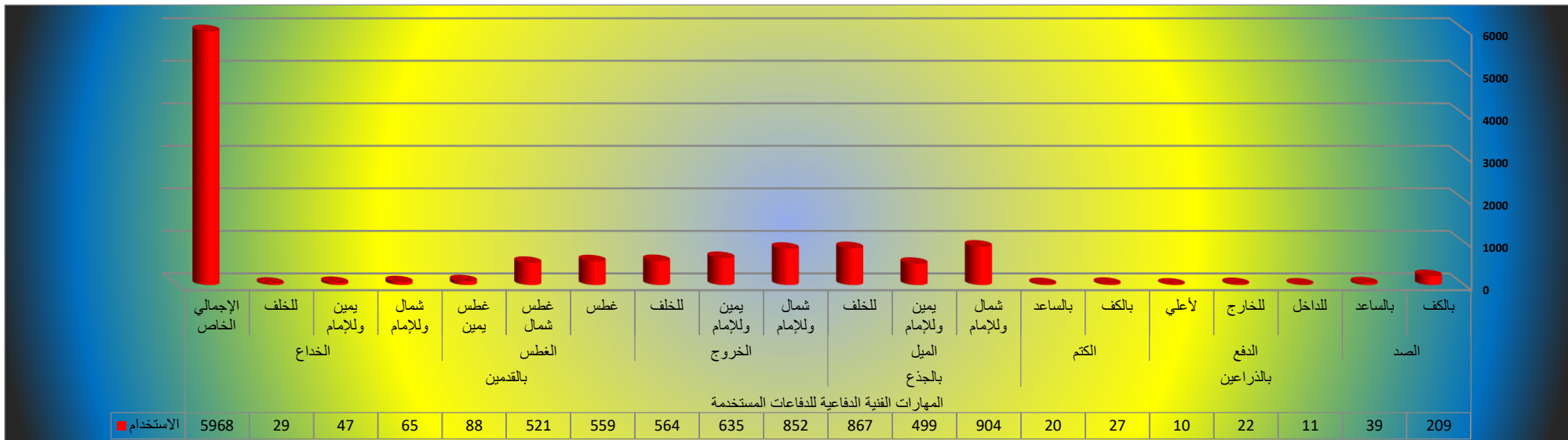
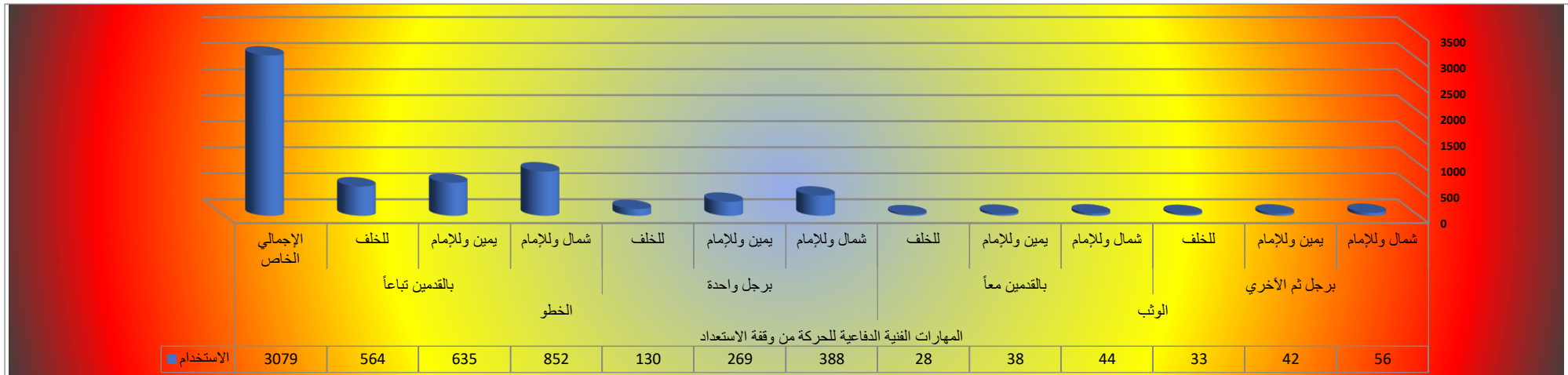
الترتيب العام	النسبة المئوية العامة	الترتيب الخاص	النسبة المئوية الخاصة	التكرارات	المهارات الفنية الدفاعية			
٢	%٣٤.٠٣	٧	%١.٨٢	٥٦	شمال ولإمام	برجل ثم الأخرى	الوثب	الحركة من وقفة الاستعداد
		٩	%١.٣٦	٤٢	يمين ولإمام			
		١١	%١.٠٧	٣٣	للخلف			
		٨	%١.٤٣	٤٤	شمال ولإمام	بالقدمين معاً		
		١٠	%١.٢٣	٣٨	يمين ولإمام			
		١٢	%٠.٩١	٢٨	للخلف			
		٤	%١٢.٦١	٣٨٨	شمال ولإمام	برجل واحدة	الخطو	
		٥	%٨.٧٤	٢٦٩	يمين ولإمام			
		٦	%٤.٢٢	١٣٠	للخلف			
		١	%٢٧.٦٧	٨٥٢	شمال ولإمام	بالقدمين تباعاً		
		٢	%٢٠.٦٢	٦٣٥	يمين ولإمام			
		٣	%١٨.٣٢	٥٦٤	للخلف			
					%١٠٠	٣٠٧٩	الإجمالي الخاص	
١	%٦٥.٩٧	٩	%٣.٥٠	٢٠٩	بالكف	الصد	بالذراعين	





الدفاعات المستخدمة	الدفع	بالساعد	٣٩	٪٠.٦٥	١٣
		للدخل	١١	٪٠.١٨	١٨
		للخارج	٢٢	٪٠.٣٧	١٦
		لأعلي	١٠	٪٠.١٧	١٩
	الكتف	بالكف	٢٧	٪٠.٤٥	١٥
		بالساعد	٢٠	٪٠.٣٤	١٧
	الميل	شمال وللإمام	٩٠٤	٪١٥.١٤	١
		يمين وللإمام	٤٩٩	٪٨.٣٦	٨
		للخلف	٨٦٧	٪١٤.٥٣	٢
	الخروج	شمال وللإمام	٨٥٢	٪١٤.٢٨	٣
		يمين وللإمام	٦٣٥	٪١٠.٦٤	٤
		للخلف	٥٦٤	٪٩.٤٥	٥
	بالقدمين	غطس	٥٥٩	٪٩.٣٧	٦
		غطس شمال	٥٢١	٪٨.٧٣	٧
غطس يمين		٨٨	٪١.٤٧	١٠	
الخداع	شمال وللإمام	٦٥	٪١.٠٩	١١	
	يمين وللإمام	٤٧	٪٠.٧٩	١٢	
	للخلف	٢٩	٪٠.٤٩	١٤	
		الإجمالي الخاص	٥٩٦٨	٪١٠٠	
		الإجمالي العام للإستخدام	٩٠٤٧	٪١٠٠	





شكل (٣)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الفنية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



يتضح من جدول (٤) شكل (٣) وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الفنية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) في مباريات عينة البحث, حيث بلغ الإجمالي العام للاستخدام (٩٠٤٧) مرة, وكانت موزعة علي المهارات الفنية الدفاعية كما يلي:

ـ الحركة من وقفة الاستعداد:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الحركة من وقفة الاستعداد لأكثر أنواع المهارات الفنية الدفاعية, حيث جاءت في المركز الثاني والآخر من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٣٠٧٩) مرة بنسبة مئوية بلغت (٣٤,٠٣%), وكانت موزعة كما يلي:

. الخطو بالقدمين تباعاً جهة الشمال وللإمام أكثر أنواع المهارات الفنية الدفاعية بالحركة من وقفة الاستعداد استخداماً لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٥٢) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٧,٦٧%).

. الخطو بالقدمين تباعاً جهة اليمين وللإمام حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٣٥) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٠,٦٢%).

. الخطو بالقدمين تباعاً جهة الخلف حققت المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٦٤) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١٨,٣٢%).

. الخطو برجل واحدة جهة الشمال وللإمام حققت المركز الرابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٨٨) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٦١%).

. الخطو برجل واحدة جهة اليمين وللإمام حققت المركز الخامس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٦٩) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٨,٧٤%).

. الخطو برجل واحدة جهة الخلف حققت المركز السادس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٣٠) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٤,٢٢%).

. الوثب برجل ثم الأخرى جهة الشمال وللإمام حققت المركز السابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٦) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١,٨٢%).

. الوثب بالقدمين معاً جهة الشمال وللإمام حققت المركز الثامن من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٤) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١,٤٣%).





. الوثب برجل ثم الأخرى جهة اليمين وللإمام حققت المركز التاسع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٢) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٣٦٪).
. الوثب بالقدمين معاً جهة اليمين وللإمام حققت المركز العاشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٨) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٢٣٪).
. الوثب برجل ثم الأخرى جهة الخلف حققت المركز الحادي عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٣) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٠٧٪).
. الوثب بالقدمين معاً جهة الخلف في المركز الثاني عشر والأخير حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٨) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٩١٪).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الحركة من وقفة الاستعداد الخاصة بها عن الأخرى، حيث أن الملاكمين الذين يجيدون استخدام التحرك من وقفة الاستعداد نجد أن الخطو بالقدمين تبعاً جهة الشمال وللإمام أكثر أنواع المهارات الفنية الدفاعية استخداماً، يليها الخطو بالقدمين تبعاً جهة اليمين وللإمام، يليها الخطو بالقدمين تبعاً جهة الخلف، يليها الخطو برجل واحدة جهة الشمال وللإمام، يليها الخطو برجل واحدة جهة الشمال وللإمام، يليها الوثب بالقدمين معاً جهة الشمال وللإمام، يليها الوثب برجل ثم الأخرى جهة اليمين وللإمام، يليها الوثب بالقدمين معاً جهة اليمين وللإمام، يليها الوثب برجل ثم الأخرى جهة الخلف، وأخيراً الوثب بالقدمين معاً جهة الخلف، وهذا ما أشار إليه عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) أن أساليب الفنية ترتبط بتنظيم سلوك وفعل الملاكم علي الحلقة من حركة إلي أخرى، وينبغي إظهار سرعة الحركة بدون إعداد تمهيدي لها، وبصفة خاصة أثناء لحظه الخطو مضاف له خطوة زيادة بعد خطوة عادية أو وثب يتبعه حركه، وأن حركات الرجلين علي الحلقة تعرف بتنفيذ الملاكم للأساليب الفنية لهذه الحركات في جميع الاتجاهات باستمرار وبدون انقطاع. (٢٠ : ١٢٨)

الدفاعات المستخدمة:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الدفاعات المستخدمة لأكثر أنواع المهارات الفنية الدفاعية، حيث جاءت في المركز الأول من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٥٩٦٨) مرة بنسبة مئوية بلغت (٦٥.٩٧٪)، وكانت موزعة كما يلي:





. ميل الجذع جهة الشمال وللإمام أكثر أنواع المهارات الفنية الدفاعية بالدفاعات المستخدمة استخداماً
لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٩٠٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت
(١٥,١٤%).

. ميل الجذع جهة الخلف حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٦٧) مرة،
وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٥٣%).

. الخروج بالقدمين جهة الشمال وللإمام حققت المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت
(٨٥٢) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٢٨%).

. الخروج بالقدمين جهة اليمين و للإمام حققت المركز الرابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت
(٦٣٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٤%).

. الخروج بالقدمين جهة الخلف حققت المركز الخامس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٦٤)
مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٩,٤٥%).

. الغطس بالقدمين حققت المركز السادس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٥٩) مرة، وبنسبة
مئوية بلغت (٩,٣٧%).

. الغطس شمال بالقدمين حققت المركز السابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٢١) مرة،
وبنسبة مئوية بلغت (٨,٧٣%).

. ميل الجذع جهة اليمين وللإمام حققت المركز الثامن من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٩٩)
مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٨,٣٦%).

. الصد بالكف حققت المركز التاسع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٠٩) مرة، وبنسبة مئوية
بلغت (٣,٥٠%).

. الغطس يميناً بالقدمين حققت المركز العاشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٨) مرة، وبنسبة
مئوية بلغت (١,٤٧%).

. الخداع بالقدمين جهة الشمال وللإمام حققت المركز الحادي عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات
بلغت (٦٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٠٩%).

. الخداع بالقدمين جهة اليمين وللإمام حققت المركز الثاني عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت
(٤٧) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٧٩%).

. الصد بالساعد حققت المركز الثالث عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٩) مرة، وبنسبة
مئوية بلغت (٠,٦٥%).





. الخداع بالقدمين للخلف حققت المركز الرابع عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٩) مرة،
وبنسبة مئوية بلغت (٠,٤٩%).
. الكتم بالكف حققت المركز الخامس عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٧) مرة، وبنسبة
مئوية بلغت (٠,٤٥%).
. الدفع بالذراعين للخارج حققت المركز السادس عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٢) مرة،
وبنسبة مئوية بلغت (٠,٣٧%).
. الكتم بالساعد حققت المركز السابع عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٠) مرة، وبنسبة
مئوية بلغت (٠,٣٤%).
. الدفع بالذراعين للداخل حققت المركز الثامن عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١١) مرة،
وبنسبة مئوية بلغت (٠,١٨%).
. الدفع بالذراعين لأعلي حققت المركز التاسع عشر والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت
(١٠) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٠,١٧%).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي
مدرسة لكم تختلف في التحرك من وقفة الاستعداد الخاصة بها عن الأخرى، حيث أن الملاكمين الذين
يجيدون استخدام الخطو بالقدمين تبعاً للهجوم أكثر أنواع المهارات الخطئية الدفاعية استخداماً، يليها
الدفاع، يليها للهجوم المضاد، يليها الخطو برجل واحدة للهجوم، يليها للدفاع، يليها للهجوم المضاد،
يليها الوثب برجل ثم الأخرى للهجوم، يليها للدفاع، يليها الوثب بالقدمين معاً للهجوم، يليها للدفاع، يليها
الوثب برجل ثم الأخرى للهجوم المضاد، وأخيراً الوثب بالقدمين معاً للهجوم المضاد، وهذا ما أشار إليه
عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) أن أهم وسيلة لإرباك المنافس علي الحلقة هو استخدام الخطو المضاف
بخطوة زيادة، وتوجد وسيلتان جوهريتان لحركات الملاكم علي الحلقة هما التحرك بالوثب برجل واحدة،
والتحرك بالوثب بالقدمين معاً، وأن التحرك بالوثب برجل يتناسب مع الخطو المضاف بخطوة زيادة
طبقاً لفترات أوضاع اللكم في الدفاع أو الهجوم، وأثناء التحرك بالوثب بالقدمين معاً يجب مراعاة المناورة
والخداع ودقة اللكمات في أماكنها. (٢٠ : ١٢٧)



جدول (٥)

التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الخطئية الدفاعية

ن = ٣٠

للملاكمين المشركين بالدرجة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

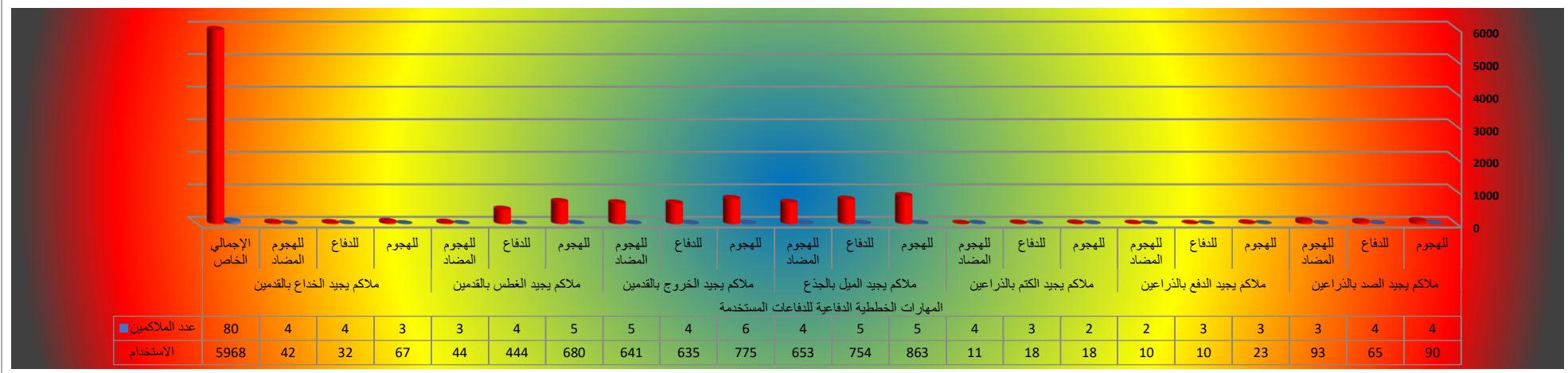
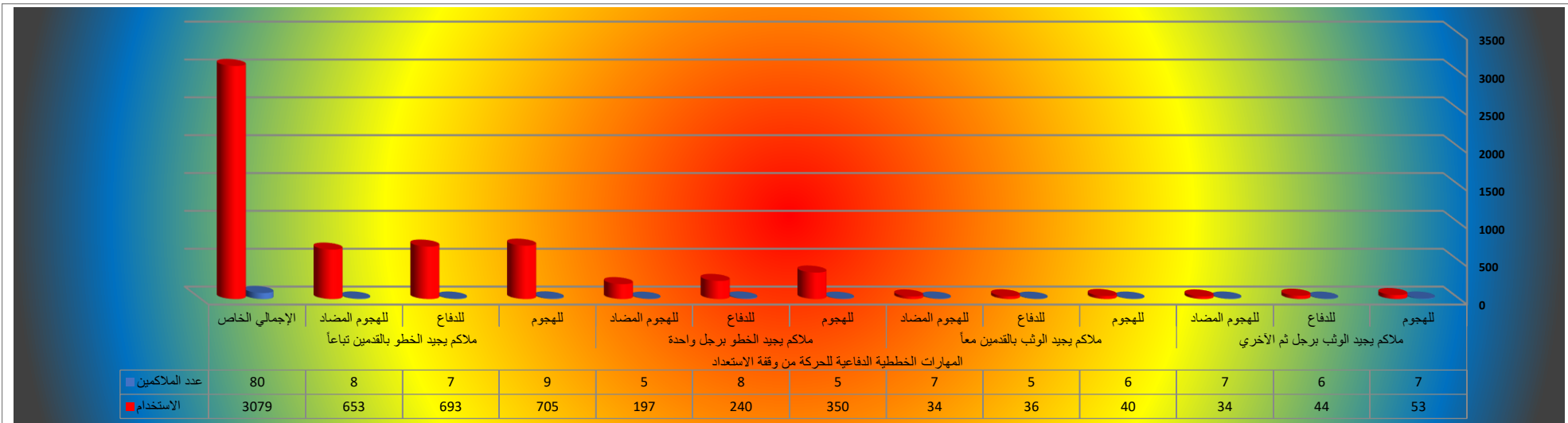
الترتيب العام	النسبة المئوية العامة	الترتيب الخاص	النسبة المئوية الخاصة	التكرارات	عدد الملاكمين	المهارات الخطئية الدفاعية	
٢	%٣٤.٠٣	٧	%١.٧٢	٥٣	٧	للهموم	ملاكم يجيد الوثب وجل ثم الأخرى
		٨	%١.٤٣	٤٤	٦	للدفاع	
		١١	%١.١٠	٣٤	٧	للهموم المضاد	
		٩	%١.٣٠	٤٠	٦	للهموم	ملاكم يجيد الوثب بالقدمين معاً
		١٠	%١.١٧	٣٦	٥	للدفاع	
		١١ (مكرر)	%١.١٠	٣٤	٧	للهموم المضاد	
		٤	%١١.٣٧	٣٥٠	٥	للهموم	ملاكم يجيد الخطو وجل واحدة
		٥	%٧.٧٩	٢٤٠	٨	للدفاع	
		٦	%٦.٤٠	١٩٧	٥	للهموم المضاد	
		١	%٢٢.٩٠	٧٠٥	٩	للهموم	ملاكم يجيد الخطو بالقدمين تباعاً
		٢	%٢٢.٥١	٦٩٣	٧	للدفاع	
		٣	%٢١.٢١	٦٥٣	٨	للهموم المضاد	
					%١٠٠	٣٠٧٩	٨٠
١	%٦٥.٩٧	١٠	%١.٥١	٩٠	٤	للهموم	ملاكم يجيد الصد بالفراعين
		١٢	%١.٠٩	٦٥	٤	للدفاع	
		٩	%١.٥٦	٩٣	٣	للهموم المضاد	
		١٦	%٠.٣٩	٢٣	٣	للهموم	ملاكم يجيد الدفع بالفراعين
		٢٠	%٠.١٧	١٠	٣	للدفاع	
		٢٠ (مكرر)	%٠.١٧	١٠	٢	للهموم المضاد	
		١٧	%٠.٣٠	١٨	٢	للهموم	ملاكم يجيد الكتم بالفراعين
		١٧ (مكرر)	%٠.٣٠	١٨	٣	للدفاع	
		١٩	%٠.١٨	١١	٤	للهموم المضاد	
		١	%١٤.٤٦	٨٦٣	٥	للهموم	ملاكم يجيد الميل بالجزع
		٣	%١٢.٦٣	٧٥٤	٥	للدفاع	





		٥	%١٠.٩٤	٦٥٣	٤	للهجوم المضاد	
		٢	%١٢.٩٩	٧٧٥	٦	للهجوم	ملاكم بجيد الخروج بالقدمين
		٧	%١٠.٦٤	٦٣٥	٤	للدفاع	
		٦	%١٠.٧٤	٦٤١	٥	للهجوم المضاد	
		٤	%١١.٣٩	٦٨٠	٥	للهجوم	ملاكم بجيد الغطس بالقدمين
		٨	%٧.٤٤	٤٤٤	٤	للدفاع	
		١٣	%٠.٧٤	٤٤	٣	للهجوم المضاد	
		١١	%١.١٢	٦٧	٣	للهجوم	ملاكم بجيد الخناق بالقدمين
		١٥	%٠.٥٤	٣٢	٤	للدفاع	
		١٤	%٠.٧٠	٤٢	٤	للهجوم المضاد	
			%١٠٠	٥٩٦٨	٨٠		الإجمالي الخاص
			%١٠٠	٩٠٤٧			الإجمالي العام للإستخدام





شكل (٤)

التكرارات والنسبة المئوية والتوزيع لمعدلات استخدام المهارات الخطئية الدفاعية للمشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

يتضح من جدول (٥) شكل (٤) وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الخطئية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) في مباريات عينة البحث, حيث بلغ الإجمالي العام للاستخدام (٩٠٤٧) مرة, وكانت موزعة علي المهارات الخطئية الدفاعية كما يلي:

■ الحركة من وقفة الاستعداد:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الحركة من وقفة الاستعداد لأكثر أنواع المهارات الخطئية الدفاعية, حيث جاءت في المركز الثاني والآخر من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٣٠٧٩) مرة بنسبة مئوية بلغت (٣٤,٠٣%), وكانت موزعة كما يلي:

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخطو بالقدمين تبعاً للهجوم أكثر أنواع المهارات الخطئية الدفاعية بالحركة من وقفة الاستعداد استخداماً وعددهم (٢٩) ملاكم لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٧٠٥) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٢,٩٠%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخطو بالقدمين تبعاً للدفاع وعددهم (٢٣) ملاكم حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٩٣) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢٢,٥١%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخطو بالقدمين تبعاً للهجوم المضاد وعددهم (٢٥) ملاكم حققت المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٥٣) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٢١,٢١%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخطو برجل واحدة للهجوم وعددهم (٢٩) ملاكم حققت المركز الرابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٥٠) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١١,٣٧%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخطو برجل واحدة للدفاع وعددهم (٢٤) ملاكم حققت المركز الخامس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٢٤٠) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٧,٧٩%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخطو برجل واحدة للهجوم المضاد وعددهم (١٨) ملاكم حققت المركز السادس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (١٩٧) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (٦,٤٠%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الوثب برجل ثم الأخرى للهجوم وعددهم (١٢) ملاكم حققت المركز السابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٥٣) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١,٧٢%).

الملاكمين الذين يجيدون استخدام الوثب برجل ثم الأخرى للدفاع وعددهم (٨) ملاكم حققت المركز الثامن من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٤) مرة, وبنسبة مئوية بلغت (١,٤٣%).





. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الوثب بالقدمين معاً للهجوم وعددهم (١١) ملاكم حققت المركز التاسع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٠) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٣٠٪).
. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الوثب بالقدمين معاً للدفاع وعددهم (٩) ملاكم حققت المركز العاشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٦) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,١٧٪).
. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الوثب برجل ثم الأخرى للهجوم المضاد وعددهم (٧) ملاكم حققت المركز الحادي عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,١٠٪).
. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الوثب بالقدمين معاً للهجوم المضاد وعددهم (٧) ملاكم حققت المركز الحادي عشر (مكرر) والأخير من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٣٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,١٠٪).

ويعزي الباحثون تلك النتائج إلي أن كل دولة من دول العالم المشاركة في الدورة تنتمي إلي مدرسة لكم تختلف في الدفاعات المستخدمة الخاصة بها عن الأخرى، حيث أن الدفاعات المستخدمة نجد أن ميل الجذع جهة الشمال وللإمام أكثر أنواع المهارات الفنية الدفاعية استخداماً، يليها ميل الجذع للخلف، يليها الخروج جهة الشمال وللإمام، يليها الخروج جهة اليمين، يليها الغطس بالقدمين، يليها الغطس شمال بالقدمين، يليها ميل الجذع جهة اليمين وللإمام، يليها الصد بالكف، يليها الغطس يمين بالقدمين، يليها الخداع جهة الشمال وللإمام، يليها الخداع جهة اليمين وللإمام، يليها الصد بالساعد، يليها الخداع للخلف، يليها الكتم بالكف، يليها الدفع للخارج، يليها الكتم بالساعد، يليها الدفع للداخل، وأخيراً الدفع لأعلي، وهذا ما يتفق مع كل من محسن رمضان (١٩٩٠م)، ضياء العزب، محمود حسين (٢٠٠٦م) إلي أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم لجميع المهارات الدفاعية بالقدمين، ومهارة ميل الجذع للخلف، ومهارة الصد بالساعدين بصورة أفضل وأدق، وحيث أن أجادة هذه المهارات من أهم متطلبات تحقيق الفوز، وكان من أهم النتائج التي توصلوا إليها أن أكثر أنواع الدفاعات استخداماً هي الدفاعات بالقدمين، والتأثير الإيجابي لفاعلية التكنيك الدفاعي المستخدم علي نتائج المباريات. (٢٦ : ٧٨) (١٥ : ٢٧)

الدفاعات المستخدمة:

وجود تباين في التكرارات والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام الدفاعات المستخدمة لأكثر أنواع المهارات الخطئية الدفاعية، حيث جاءت في المركز الأول من الإجمالي العام للاستخدام بتكرارات بلغت (٥٩٦٨) مرة بنسبة مئوية بلغت (٦٥,٩٧٪)، وكانت موزعة كما يلي:





. الملاكمين الذين يجيدون استخدام ميل الجذع للهجوم أكثر أنواع المهارات الخطئية الدفاعية بالدفاعات المستخدمة استخداماً وعددهم (٢٨) ملاكم لذا حققت المركز الأول من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٨٦٣) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٤٦%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخروج بالقدمين للهجوم وعددهم (٣٣) ملاكم حققت المركز الثاني من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٧٧٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٩٩%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام ميل الجذع للدفاع وعددهم (٢٣) ملاكم حققت المركز الثالث من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٧٥٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٦٣%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الغطس بالقدمين للهجوم وعددهم (٢٢) ملاكم حققت المركز الرابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٨٠) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١١,٣٩%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام ميل الجذع للهجوم المضاد وعددهم (٢٥) ملاكم حققت المركز الخامس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٥٣) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخروج بالقدمين للهجوم المضاد وعددهم (٢٨) ملاكم حققت المركز السادس من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٤١) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٧٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخروج بالقدمين للدفاع وعددهم (٢٠) ملاكم حققت المركز السابع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٣٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الغطس بالقدمين للدفاع وعددهم (١٩) ملاكم حققت المركز الثامن من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٤٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٧,٤٤%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الصد بالذراعين للهجوم المضاد وعددهم (١٨) ملاكم حققت المركز التاسع من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٩٣) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٥٦%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الصد بالذراعين للهجوم وعددهم (٢٠) ملاكم حققت المركز العاشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٩٠) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٥١%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الخداع بالقدمين للهجوم وعددهم (١٤) ملاكم حققت المركز الحادي عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٧) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,١٢%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الصد بالذراعين للدفاع وعددهم (١٢) ملاكم حققت المركز الثاني عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٦٥) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (١,٠٩%).

. الملاكمين الذين يجيدون استخدام الغطس بالقدمين للهجوم المضاد وعددهم (١٠) ملاكم حققت المركز الثالث عشر من الإجمالي الخاص بتكرارات بلغت (٤٤) مرة، وبنسبة مئوية بلغت (٠,٧٤%).



كل من محسن رمضان (١٩٩٠م), إسماعيل حامد, عبد العزيز غنيم, ضياء العزب, عاطف مغاوري (٢٠٠٠م) أنه كلما ارتفع مستوي الملاكم إلي المستوي العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد علي استخدام الدفاعات بالذراع وبالقدمين, وربطها بالكلمات الهجومية المضادة المناسبة لكل نوع من هذه الدفاعات, ويعتبر استخدام الدفاعات بالذراعين والقيام بالكلمات الهجومية المضادة قليلة الاستخدام, أو ذات الطابع الخاص لتنفيذ واجب محدد مثل استهلاك الوقت في الجولة الأخيرة من المباراة. (٢٦ : ٥٦) (٩) : (٦٣)

٢- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية والخطية (الهجومية – الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

جدول (٦)

الفروق ودلالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية الهجومية للملاكمين

المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) باستخدام اختبار ويلك وكسن $n = 30$

المهارات الفنية الهجومية	الفائزين	المهزومين	الفروق	رتيب الفروق	الفروق الأصغر من صفر	الفروق الأكبر من صفر
وقفه الاستعداد	بالجانب الأيسر	١٣	١٩	٦-	٣	
	بالجانب الأيمن	٥	٦	١-	١.٥	
	أمامية بالجبهة	٩	٨	١	١.٥	١.٥
المجموع وقيمة ت						
				٦	٤,٥ = ت	١.٥
التحركات بالقدمين	شمال	١٥٤٤	٢٦٥٧	١١١٣-	٥	٤,٥
	يمين	١٨٢٦	١٨٢٣	٣	٢	١
	أماماً	١٨٩١	١٨٨٤	٧	١	٢
	خلفاً	١٠٠٢	١١٥٧	١٥٥-	٤	٤
	علي شكل قوس	٩٧٤	١٠٠٦	٣٢-	٣	٣
المجموع وقيمة ت						
				١٥	١٢ = ت	٣ = ت
الخناع	بالذراعين	٢٣٣	٢٥٠	١٧-	٣	
	بالذراع	٣٥١	٣٤٥	٦-	٢	
	بالقدمين	٤٨٥	٤٨٦	١	١	١
المجموع وقيمة ت						
				٦	٥ = ت	١ = ت
الهجوم	لكمة	٢٥٤٩	٢٥٥٠	١-	١	١

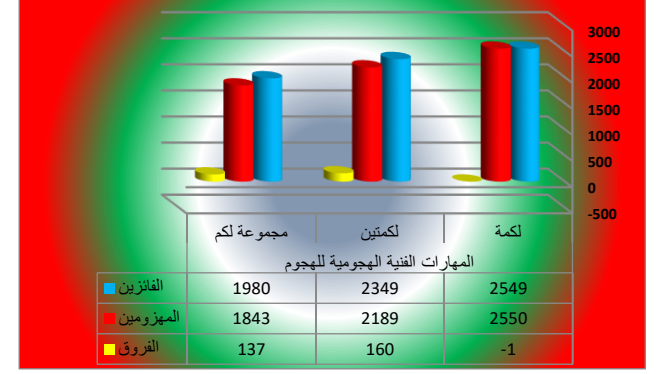
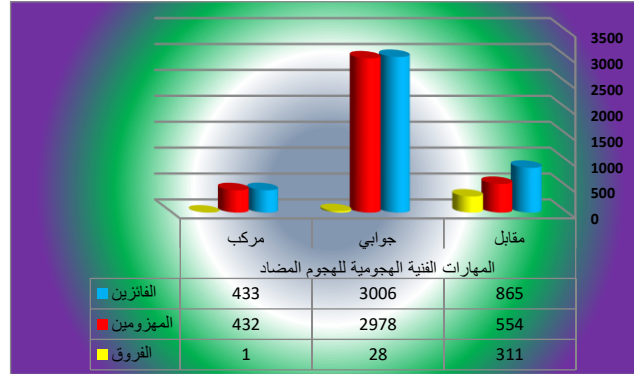
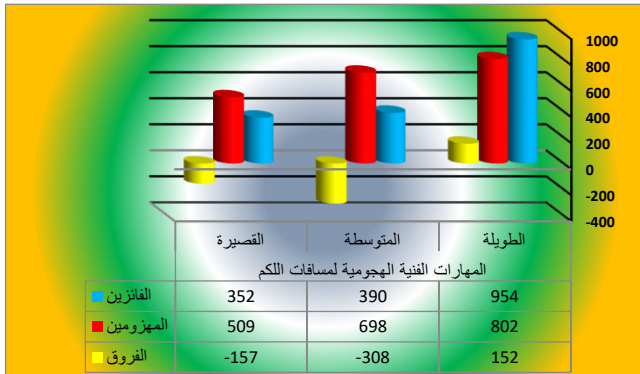
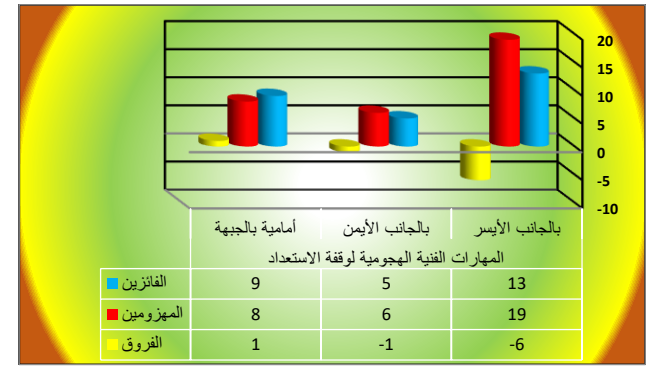
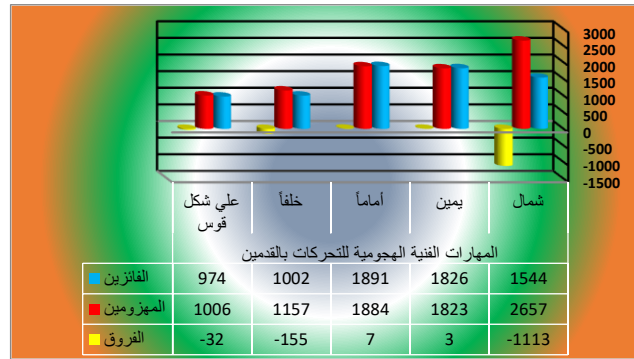
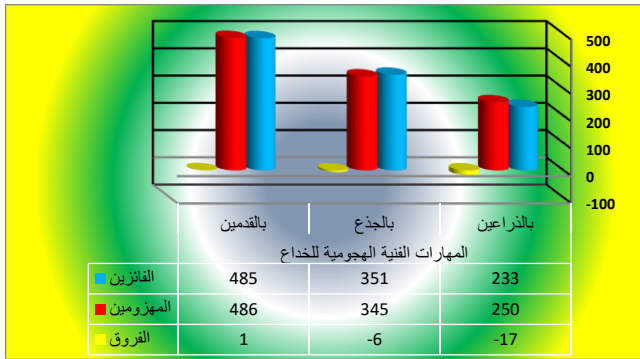




٢		٢	١٦٠	٢١٨٩	٢٣٤٩	لكمتين		
٣		٣	١٣٧	١٨٤٣	١٩٨٠	مجموعة لكم		
ت = ٥	ت = ١	٦	المجموع وقيمة ت					
٣		٣	٣١١	٥٥٤	٨٦٥	مقابل	الهجوم المضاد	
٢		٢	٢٨	٢٩٧٨	٣٠٠٦	جوابي		
١		١	١	٤٣٢	٤٣٣	مركب		
ت = ٦	ت = صفر	٦	المجموع وقيمة ت					
١		١	١٥٢	٨٠٢	٩٥٤	الطويلة	مسافات اللکم	
	٣	٣	٣٠٨-	٦٩٨	٣٩٠	المتوسطة		
	٢	٢	١٥٧-	٥٠٩	٣٥٢	القصيرة		
ت = ١	ت = ٥	٦	المجموع وقيمة ت					
	٢	٢	٣٣-	١٥٤	١٢١	وسط الحلقة	أماكن اللعب	
	٣	٣	٣٨-	١٣٤	٩٦	بجانبي الحبال	المختلفة بحلقة	
	١	١	١٤-	١٠٦	٩٢	ركن الحلقة	الملاكمة	
ت = صفر	ت = ٦	٦	المجموع وقيمة ت					

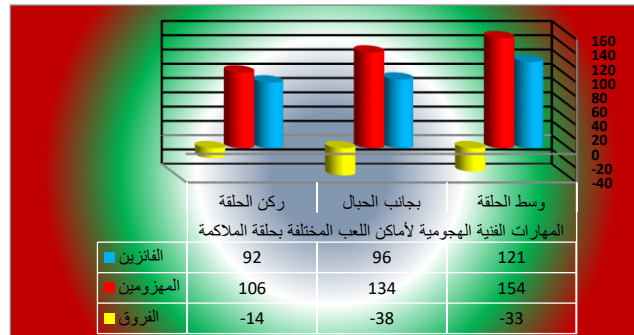
قيمة ت الجدولية عندما (ن = ٣٠) عند مستوى (٠,٠٥) = ٤





شكل (٥)

الفروق ودلالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية الهجومية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)





يتضح من جدول (٦) شكل (٥) وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية الهجومية للمشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) كما يلي:

. لصالح الفائزين في الهجوم, والهجوم المضاد.

ويتفق ذلك مع ما توصل إليه كل من عاطف مغاوري, عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م), عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م), أحمد سعيد (٢٠٠٠م), ضياء العزب, محمود حسين (٢٠٠٦م) إلي أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم لمجموعة من المهارات الهجومية والمهارات الهجومية المضادة, وأن اللكمات تلعب دوراً مميزاً عن غيرها من الحركات الفنية أثناء الهجوم أو الهجوم المضاد, ويمكن اكتساب النقط وتحقيق ما يسعى إليه الملاكم خلال المباراة. (١٧) (٢٠) (١) (١٥) . لصالح المهزومين في وقفة الاستعداد, التحركات بالقدمين, الخداع, مسافات اللكم, أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة.

ويعزي الباحثون ذلك إلي أن الملاكمين المهزومين أعتدوا في منافساتهم علي مهارات فنية هجومية دون الاستفادة من توظيف هذه المهارات مع خطط اللكم للخروج بأفضل الخطط الهجومية والهجومية المضادة واستغلالهم في التوازن بين الدفاع والهجوم, وهذا ما يتفق مع كل من واجنير **WAGNER** (١٩٩١م), فيرلاج وامان **Verlag Woman** (١٩٩٦م), حسن علاوي (١٩٩٧م) بأنه يجب علي القائمين علي شؤون تعليم وتدريب الملاكمين أن يختارون من بين المهارات والخطط ما يتناسب وقدرات وإمكانيات الملاكمين حتى يتحقق لهم الفوز والوصول إلي المستويات العليا.

(٥٢ : ٧٣) (٥١ : ٦٧) (٢٨ : ٥٦)





جدول (٧)

الفروق ودلائنها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الخطئية الهجومية للملاكمين

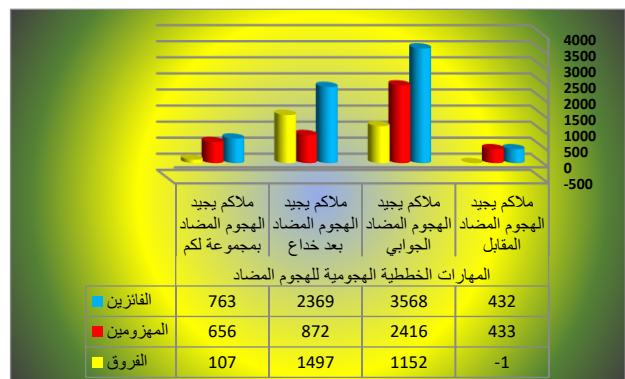
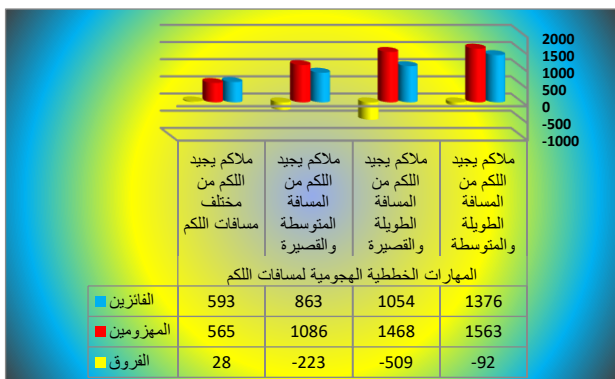
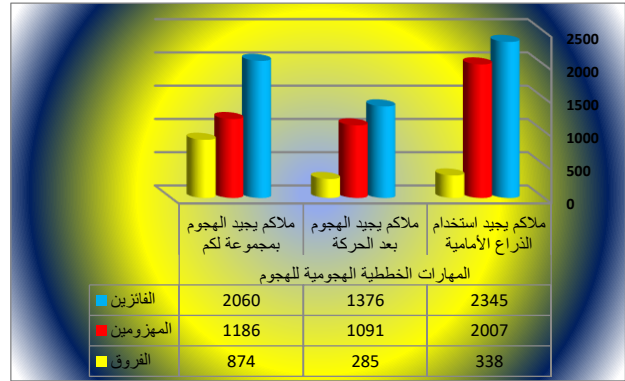
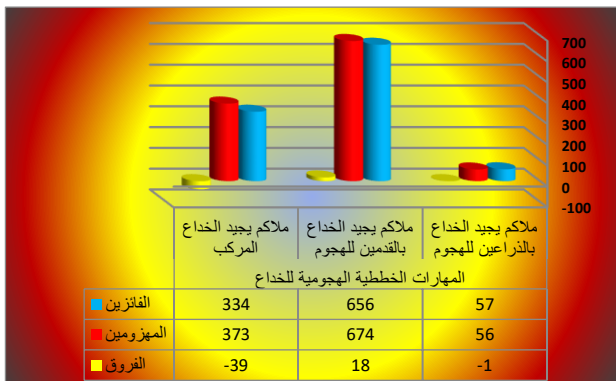
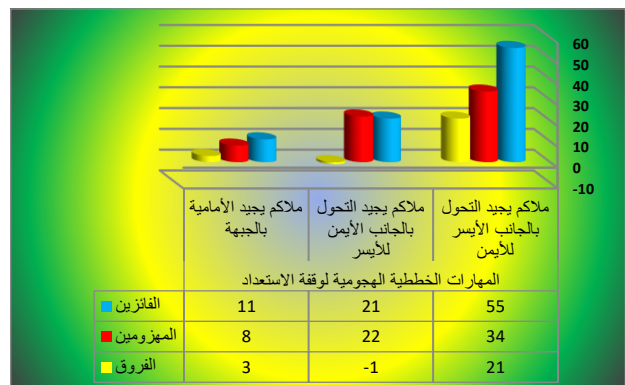
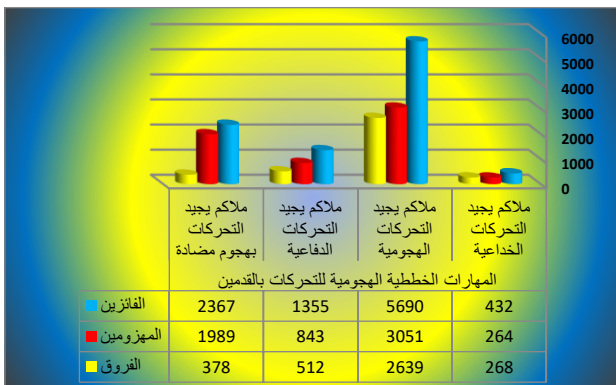
المشاركين بالهرة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) باستخدام اختبار ويلك وكسن $n = 30$

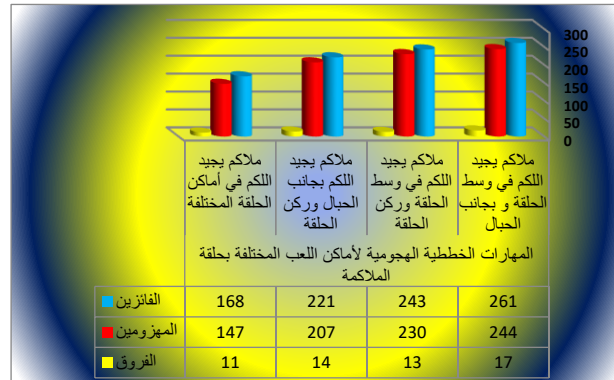
الفروق الأكبر من صفر	الفروق الأصغر من صفر	رتيب الفروق	الفروق	المهزومين	الفائزين	المهارات الخطئية الهجومية		
٣		٣	٢١	٣٤	٥٥	ملاكم بجيد التحول بالجانب الأيسر للأيمن	وقفة الاستعداد	
	١	١	١-	٢٢	٢١	ملاكم بجيد التحول بالجانب الأيمن للأيسر		
٢		٢	٣	٨	١١	ملاكم بجيد الأمامية بالجبهة		
٥ = ت	١ = ت	٦	المجموع وقيمة ت					
١		١	٢٦٨	٢٦٤	٤٣٢	ملاكم بجيد التحركات الخناعية	تحركات بالقدمين	
٤		٤	٢٦٣٩	٣٠٥١	٥٦٩٠	ملاكم بجيد التحركات الهجومية		
٣		٣	٥١٢	٨٤٣	١٣٥٥	ملاكم بجيد التحركات الدفاعية		
٢		٢	٣٧٨	١٩٨٩	٢٣٦٧	ملاكم بجيد التحركات بهجوم مضادة		
١٠ = ت	ت = صفر	١٠	المجموع وقيمة ت					
	١	١	١-	٥٦	٥٧	ملاكم بجيد الخناخ بالزواغين للهجوم	الخلاخ	
٢		٢	١٨	٦٧٤	٦٥٦	ملاكم بجيد الخناخ بالقدمين للهجوم		
	٣	٣	٣٩-	٣٧٣	٣٣٤	ملاكم بجيد الخناخ المركب		
٢ = ت	٤ = ت	٦	المجموع وقيمة ت					
٢		٢	٣٣٨	٢٠٠٧	٢٣٤٥	ملاكم بجيد استخدام النواع الأمامية	الهجوم	
١		١	٢٨٥	١٠٩١	١٣٧٦	ملاكم بجيد الهجوم بعد الحركة		
٣		٣	٨٧٤	١١٨٦	٢٠٦٠	ملاكم بجيد الهجوم بمجموعة لكم		
٦ = ت	ت = صفر	٦	المجموع وقيمة ت					
	١	١	١-	٤٣٣	٤٣٢	ملاكم بجيد الهجوم المضاد المقابل	الهجوم المضاد	
٣		٣	١١٥٢	٢٤١٦	٣٥٦٨	ملاكم بجيد الهجوم المضاد الجراي		
٤		٤	١٤٩٧	٨٧٢	٢٣٦٩	ملاكم بجيد الهجوم المضاد بعد خناخ		
٢		٢	١٠٧	٦٥٦	٧٦٣	ملاكم بجيد الهجوم المضاد بمجموعة لكم		
٩ = ت	١ = ت	١٠	المجموع وقيمة ت					
	٢	٢	٩٢-	١٥٦٣	١٣٧٦	ملاكم بجيد اللكم من مسافة طويلة ومتوسطة	مسافات اللكم	
	٤	٤	٥٠٩-	١٤٦٨	١٠٥٤	ملاكم بجيد اللكم من مسافة طويلة وقصوة		
	٣	٣	٢٢٣-	١٠٨٦	٨٦٣	ملاكم بجيد اللكم من مسافة متوسطة وقصوة		
١		١	٢٨	٥٦٥	٥٩٣	ملاكم بجيد اللكم من مختلف مسافات اللكم		
١ = ت	٩ = ت	١٠	المجموع وقيمة ت					



	٤	٤	١٧	٢٤٤	٢٦١	ملاكم يجيد اللكم في وسط الحلقة وبجانب الحبال	أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة
	٢	٢	١٣	٢٣٠	٢٤٣	ملاكم يجيد اللكم في وسط الحلقة وركن الحلقة	
	٣	٣	١٤	٢٠٧	٢٢١	ملاكم يجيد اللكم بجانب الحبال وركن الحلقة	
	١	١	١١	١٤٧	١٦٨	ملاكم يجيد اللكم في أماكن الحلقة المختلفة	
ت = صفر	١٠ = ت	١٠				المجموع وقيمة ت	

قيمة ت الجولية عندما (ن=٣٠) عند مستوى (٠,٠٥) = ξ





شكل (٦)

الفروق ودلالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الخطئية الهجومية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

يتضح من جدول (٧) شكل (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الخطئية الهجومية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) كما يلي:

. لصالح الفائزين في وقفة الاستعداد، التحركات بالقدمين، الهجوم، المضاد، أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة.

ويرجع الباحثون ذلك إلي إتقان الملاكمين الفائزين لهذه المهارات التي تساعد في الربط بينها وبين المهارات الهجومية والهجومية المضادة، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة علي المنافس من خلال وقفة استعداد مميزة، وتحرك سليم، ومكان مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ الواجبات الخطئية المطلوبة، وهذا ما يتفق مع كل من ستاوفر، STAUFFER (١٩٩٣)، إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) أنه كلما أرتفع مستوى الملاكم إلي المستوى العالمي، أو الأولمبي نجده يعتمد علي استخدام أماكن الحلقة المختلفة في توظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به سواء في مكان وسط الحلقة، أو بجانب الحبال، أو ركن الحلقة. (٥٠ : ٤٥) (٩ : ٣٥١) . لصالح المهزومين في الخداع، مسافات اللكم.



ويعزي الباحثون ذلك إلي أن الملاكمين يفضلون اللكم من المسافة القريبة بصورة نشطة وفعالة، حيث يشير أحمد كمال (٢٠١٦) إلي أن الملاكمين يستخدمون من أساليب الخداع بالجدع والرجلين ما يتناسب مع مسافات اللكم التي يتميزون باللعب فيها. (٨ : ١٢)

جدول (٨)

الفروق ودلالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) باستخدام اختبار ويلك وكسن

ن = ٣٠

المهارات الفنية الدفاعية	الفائزين	المهزومين	الفروق	ترتيب الفروق	الفروق الأصغر من صفر	الفروق الأكبر من صفر
الحركة من وقفة الاستعداد	بالوثب	شمال وللإمام	٢٣	٣٣	١٠-	٤
		يمين وللإمام	١٧	٢٥	٨-	٣
		للخلف	١٨	١٥	٣	١
		شمال وللإمام	٢٢	٢٢	صفر	
		يمين وللإمام	١٩	١٩	صفر	
		للخلف	١٢	١٦	٤-	٢
	بالخطو	شمال وللإمام	١٩٤	١٩٤	صفر	
		يمين وللإمام	١٠٣	١٦٦	٦٣-	٨
		للخلف	٤٩	٨١	٣٢-	٦
		شمال وللإمام	٢٧٦	٢٧٦	صفر	
		يمين وللإمام	٢٠٨	٢٢٧	١٩-	٥
		للخلف	٩٢	١٥٢	٦٠-	٧
المجموع وقيمة ت						
الدفاعات المستخدمة	الصد	بالكف	١٢٥	٨٤	٤١	٩
		بالساعد	١٩	٢٠	١-	١.٥
	الدفع	للداخل	٧	٤	٣	٣.٥
		للخارج	١١	١١	صفر	
		لأعلي	٥	٥	صفر	
		بالكف	١٣	١٤	١-	١.٥
	الكتم	بالساعد	١٠	١٠	صفر	
		شمال وللإمام	٣٠٢	٣٠٢	صفر	
بالجدع						

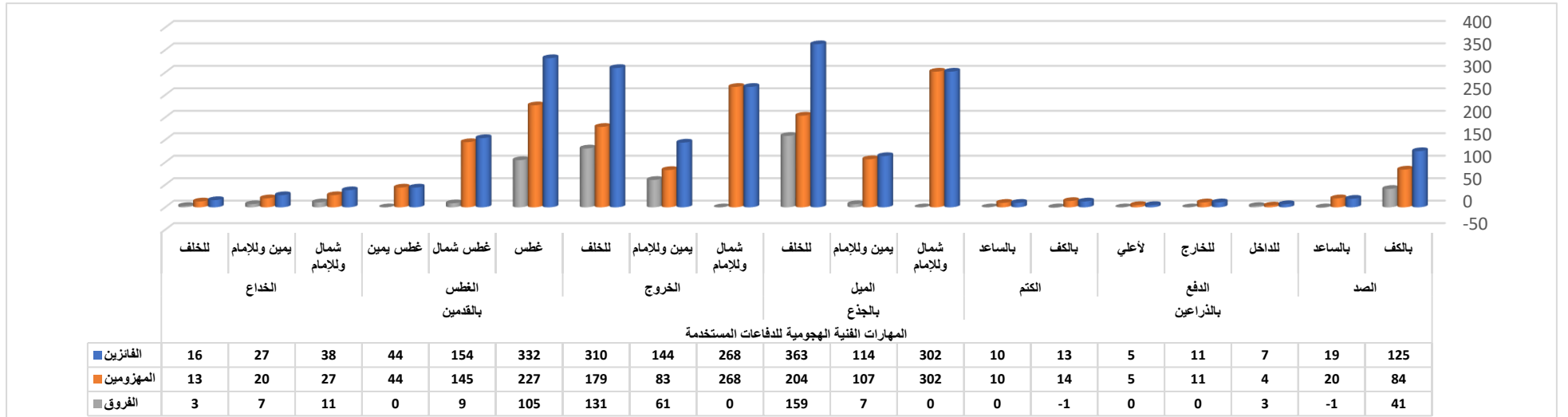
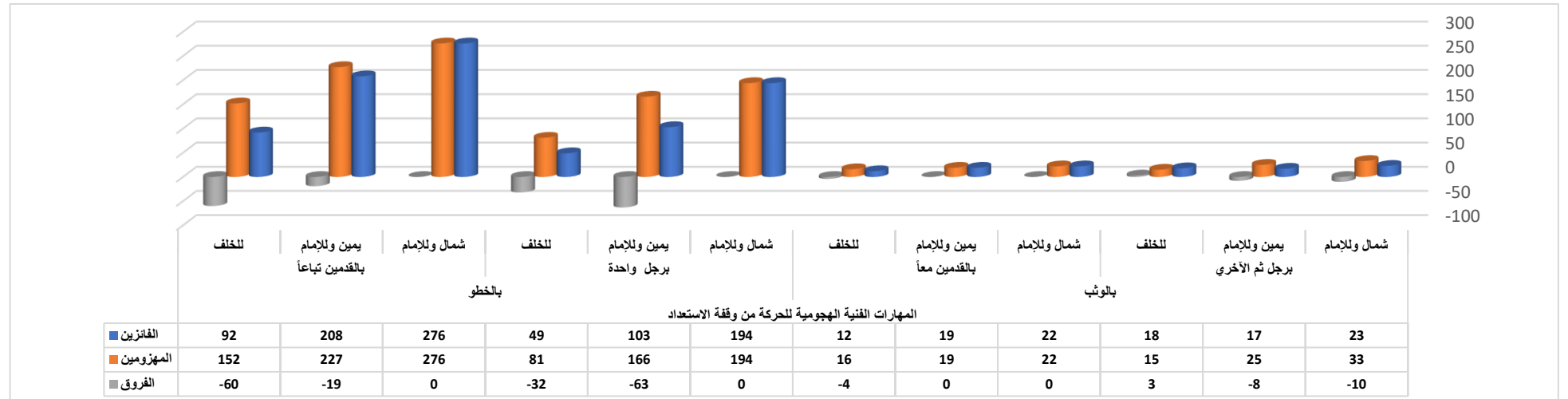




٥.٥		٥.٥	٧	١٠.٧	١١٤	يمين وللإمام	الخروج	بالقدمين
١٣		١٣	١٥٩	٢٠.٤	٣٦٣	للخلف		
			صفر	٢٦٨	٢٦٨	شمال وللإمام		
١٠		١٠	٦١	٨٣	١٤٤	يمين وللإمام		
١٢		١٢	١٣١	١٧٩	٣١٠	للخلف		
١١		١١	١٠٥	٢٢٧	٣٣٢	غطس		
٧		٧	٩	١٤٥	١٥٤	غطس شمال		
			صفر	٤٤	٤٤	غطس يمين		
٨		٨	١١	٢٧	٣٨	شمال وللإمام		
٥.٥		٥.٥	٧	٢٠	٢٧	يمين وللإمام		
٣.٥		٣.٥	٣	١٣	١٦	للخلف		
٨٨ = ت	٣ = ت	٩١	المجموع وقيمة ت					

قيمة ت الجدولية عندما (ن = ٣٠) عند مستوى (٠,٠٥) = ٤





شكل (٧)

الفروق ودلالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الفنية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



يتضح من جدول (٨) شكل (٧) وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات القتية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) كما يلي:

. لصالح المهزومين في الحركة من وقفة الاستعداد.

ويعزي الباحثون ذلك إلي اعتمادهم الأساسي علي المهارات الدفاعية أكثر من المهارات الهجومية، وكذلك لأن معظم الأساليب المستخدمة في الحركة من وقفة الاستعداد لا يستخدمها معظم الملاكمين في مبارياتهم إلا بجزر شديد. (٥٣) (٥٤) (٥٥)
. لصالح الفائزين في الدفاعات المستخدمة.

وهذا ما يتفق مع كل من محسن رمضان (١٩٩٠م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦)، ايلوانجير ELLWANGER (١٩٩٨م)، سونينبيرج SONNEENBERG (١٩٩٨م)، يحيي الحاوي (٢٠٠٠م) في دراسة استهدفت التعرف علي التكنيكات الدفاعية المستخدمة، وأيضاً التعرف علي مدي فاعلية كل نوع من أنواع التكنيكات الدفاعية المستخدمة، كان من أهم النتائج التأثير الإيجابي لفاعلية التكنيك الدفاعي المستخدم علي نتائج المباريات.

(٢٦ : ٦٤) (٢٠ : ٧٦) (٤١ : ٨٧) (٤٩ : ٣٢) (٣٦ : ٦٥)

جدول (٩)

الفروق ودالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الخطئية الدفاعية للملاكمين

المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) باستخدام اختبار ويلك وكسن $n = 30$

المهارات الخطئية الدفاعية	الفائزين	المهزومين	الفروق	ترتيب الفروق	الفروق الأصغر من صفر	الفروق الأكبر من صفر
ملاكم يجيد الوثب برجل ثم الآخري	٢٦	٢٧	١-	١.٥	١.٥	
	٢٢	٢٢	صفر			
	١٧	١٧	صفر			
ملاكم يجيد الوثب بالقدمين معاً	٢١	١٩	٢	٣		٣
	١٨	١٨	صفر			
	٢٢	١٢	١٠	٤		٤
ملاكم يجيد الخطو برجل واحدة	٢٣٨	١١٢	١٢٦	٧		٧
	١٩٤	٤٦	١٤٨	٨		٨
	٩٨	٩٩	١-	١.٥	١.٥	
للحجوم	٤٣١	٢٧٤	١٥٧	٩		٩

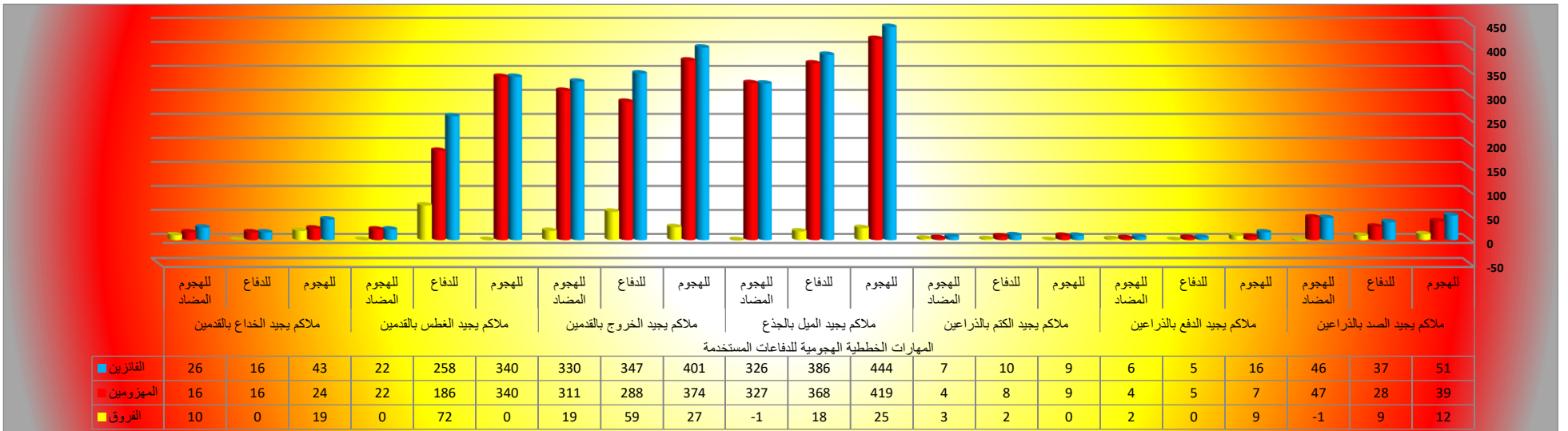
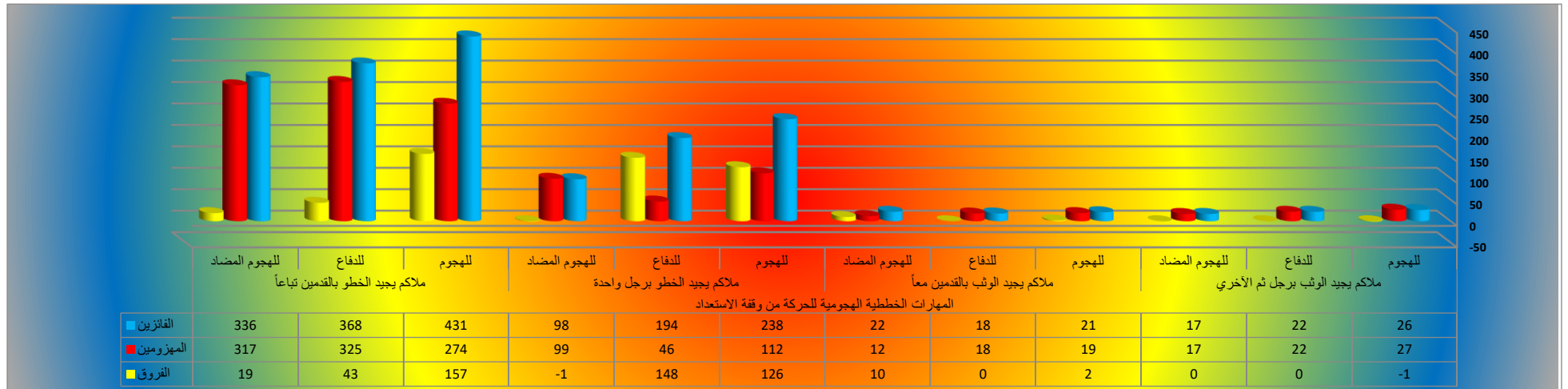




٦		٦	٤٣	٣٢٥	٣٦٨	للدفاع	ملاكم يجيد الخطو بالقدمين تباعاً		
٥		٥	١٩	٣١٧	٣٣٦	للهجوم المضاد			
٤٢ = ت	٣ = ت	٤٥	المجموع وقيمة ت						
٨		٨	١٢	٣٩	٥١	للهجوم	ملاكم يجيد الصد بالذراعين		
٥.٥		٥.٥	٩	٢٨	٣٧	للدفاع			
	١.٥	١.٥	١-	٤٧	٤٦	للهجوم المضاد			
٥.٥		٥.٥	٩	٧	١٦	للهجوم	ملاكم يجيد الدفع بالذراعين		
			صفر	٥	٥	للدفاع			
٣.٥		٣.٥	٢	٤	٦	للهجوم المضاد			
			صفر	٩	٩	للهجوم	ملاكم يجيد الكتم بالذراعين		
٣.٥		٣.٥	٢	٨	١٠	للدفاع			
٥		٥	٣	٤	٧	للهجوم المضاد			
١٢		١٢	٢٥	٤١٩	٤٤٤	للهجوم	ملاكم يجيد الميل بالجذع	الدفاعات المستخدمة	
٩		٩	١٨	٣٦٨	٣٨٦	للدفاع			
	١.٥	١.٥	١-	٣٢٧	٣٢٦	للهجوم المضاد			
١٣		١٣	٢٧	٣٧٤	٤٠١	للهجوم	ملاكم يجيد الخروج بالقدمين		
١٤		١٤	٥٩	٢٨٨	٣٤٧	للدفاع			
١٠.٥		١٠.٥	١٩	٣١١	٣٣٠	للهجوم المضاد			
			صفر	٣٤٠	٣٤٠	للهجوم	ملاكم يجيد الغطس بالقدمين		
١٥		١٥	٧٢	١٨٦	٢٥٨	للدفاع			
			صفر	٢٢	٢٢	للهجوم المضاد			
١٠.٥		١٠.٥	١٩	٢٤	٤٣	للهجوم	ملاكم يجيد الخداع بالقدمين		
			صفر	١٦	١٦	للدفاع			
٧		٧	١٠	١٦	٢٦	للهجوم المضاد			
١٢٢ = ت	٣ = ت	١٢٥	المجموع وقيمة ت						

قيمة ت الجدولية عندما (ن = ٣٠) عند مستوى (٠,٠٥) = ٤





شكل (٨)

الفروق ودلالاتها بين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الخطئية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالثورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



يتضح من جدول (٩) شكل (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في معدلات استخدام المهارات الخططية الدفاعية للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) كما يلي:
لصالح الفائزين في الحركة من وقفة الاستعداد.

ويعزي الباحثون ذلك إلي تميز الملاكمين الفائزين بارتفاع المستوي الفني والاعتماد علي السرعة أكثر من القوة، وأيضاً استخدام الملاكمين الفائزين التحركات بالقدمين كالخطو بالقدمين تبعاً، وبرجل واحدة. (٥٣) (٥٤) (٥٥)
لصالح الفائزين في الدفاعات المستخدمة.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من فيرلاج وامان Verlag Woman (١٩٩٦م)، ليهمان LEHMANN (٢٠٠٠م)، يحيى الحاوي (٢٠٠٠م)، نواك توماز NOWAK, TOMAZ., محمد زكي, أحمد سعيد, عاصم قنديل (٢٠٢٠م) إلي أن من خلال التوافق والتكامل بين الأداء المهاري والخططي والبدنية يؤدي إلي المستوي العالمي.
(٥١ : ٧٦) (٤٦ : ٦٥) (٣٦ : ١٢) (٤٧ : ٨٣) (٣٠ : ٣٣)

تاسعاً: الاستخلاصات والتوصيات:

أ. الاستخلاصات:

من خلال شكل ونوع وأسلوب وطريقة تنفيذ المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) ومعدلات استخدامها في قيادة وإدارة المباريات للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) جاءت الاستخلاصات كما يلي:

١. تحديد احدث معدلات استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).
٢. وجود أكثر من أداء فني وخططي هجومي ودفاعي مستخدم من قبل الملاكمين في المباريات حسب نوع وشكل وأسلوب وطريقة تنفيذه علي الحلقة.
٣. وجود تفوق للملاكمين الفائزين في المهارات الخططية (الهجومية . الدفاعية).
٤. وجود تفوق للملاكمين المهزومين في المهارات الفنية الهجومية.
٥. وجود تفوق للملاكمين الفائزين والمهزومين في المهارات الفنية الدفاعية.





ب . التوصيات:

في ضوء نتائج هذه الدراسة قام الباحثون بالتوصيات التالية:

١. محاولة العمل علي تغيير المفاهيم السابقة من خلال شكل ونوع وأسلوب وطريقة تنفيذ المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) ومعدلات استخدامها في قيادة وإدارة المباريات.
٢. يجب تحسين السلوك التمهيدي الفني والخططي لإدارة المباراة بما جاء في الدراسة الحالية تبعاً للمواقف المتغيرة والمفاجئة في المباراة.
٣. قياس مستوي امتلاك الملاكم لوسائل السلوك التمهيدي الفني والخططي الحديثة بمقارنته بما جاء من نتائج في هذه الدراسة.
٤. إقامة ندوات ودورات عملية لتوجيه أنظار كل المسؤولين من مدربين ومساعدتهم ولاعبين لأهمية استخدام المهارات الفنية والخططية (الهجومية . الدفاعية) في إدارة المباريات.
٥. توجيه نتائج هذه الدراسة وخطوات تنفيذها إلي العاملين في مجال التدريب في الملاكمة وكيفية الاستفادة منها لجميع المراحل السنوية المختلفة.

عاشرا: قائمة المراجع:

أ . المراجع العربية:

١. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٠م): "أوساة تحليلية للمهارات الهجومية وفاعليتها علي نتائج مباريات الملاكمة", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بمدينة, جامعة المنوفية.
٢. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٥م): "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة التربية البدنية والرياضة, السنة الخامسة, العدد الثامن, المجلد الأول, جامعة المنوفية.
٣. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٦م): "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية بالسادات, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, جامعة المنوفية.





٤. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠١٢م): "معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية — زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالنورة الاولمبية بلندن (٢٠١٢م)", بحث منشور , المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة المنوفية.
٥. ضياء الدين محمد الغوب (١٩٩٨م): "اوساة تحليلية لنتائج مدرس اللكم بالنورة الأولمبية بأطنطا ١٩٩٦م", بحث منشور, المجلة العلمية المتخصصة للتربية الرياضية والرياضة, كلية التربية الرياضية, جامعة حوان.
٦. ضياء الدين محمد الغوب, محمود حسن حسين (٢٠٠٦م): "اوساة تحليلية لنتائج مدرس اللكم في النورات الاولمبية (أطنطا ١٩٩٦م - سيدني ٢٠٠٠م - أثينا ٢٠٠٤م)", بحث منشور, مجلة التربية البدنية والرياضة, السنة الخامسة, العدد الثامن, المجلد الثاني, جامعة المنوفية.
٧. عاطف مغوري شعلان (١٩٩٣م): "أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفوق القومي", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة, العدد ١٨, جامعة حوان.
٨. عاطف مغوري شعلان, محمد عبد الغيز غنيم (١٩٩٠م): "تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة", المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, العدد السادس, كلية التربية الرياضية للبنين, العدد ٢٠, جامعة حوان.
٩. عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م): "اوساة مقلنة لمجموعات اللكم من مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, العدد ٦, جامعة حوان.
١٠. عبد الرحمن عبد العظيم سيف (٢٠١٠م): التغيرات البيوكيميائية للتدريب المستمر والفتوى للملاكمين, منشاة المعرف الاسكندرية.
١١. عبد الفتاح فتحي خضر (١٩٩٦م): الرجوع في الملاكمة, منشاة المعرف, الإسكندرية.





١٢. عبد الفتاح فتحى خضر، محمد طلعت إواهيم، عبد الرحمن عبد العظيم سيف، حمدي عبد المقصود الخوار (٢٠٠٥م): الملاكمة، الجزء الثانى، كلية التربية الرياضية للبنين بأبى قير الأسكندرية.
١٣. عوفة عوفة السيد (١٩٩٧م): "تأثير برنامج تدريبي للإعداد البدني الخاص على بعض المهارات الأساسية للملاكمين الناشئين"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة قناة السويس.
١٤. عصام عبد الخالق (١٩٩٨م): المرحلة الإعدادية للملاكمة الحديثة، دار الكتب الجامعية، مطبعة الاعتماد، السكندرية.
١٥. عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م): "واسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
١٦. كريم حسن أبو الخير (٢٠٠٩م): "برنامج تدريبي باستخدام بعض الأساليب الخطئية المضادة للملاكم الأيسر واؤه على مستوى الأداء"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، طنطا.
١٧. محسن رمضان علي (١٩٩٠م): "الدفاعات وعلاقتها بنتائج المبريات في الملاكمة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
١٨. محمد حسن علوي (١٩٩٤م): علم النفس الرياضي، ط٩، دار المعرف.
١٩. محمد حسن علوي (١٩٩٧م): سيكولوجية التريب والمنافسات، ط٤، دار المعرف.
٢٠. محمد عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م): "واسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي النول العربية"، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
٢١. محمد محمدركي، أحمد سعيد أمين خضر، عاصم علي قنديل (٢٠٢٠م): "تصنيف الملاكمين (الفائزين — المهزومين) طبقاً لأساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة بدورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانير و ٢٠١٦م"، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة مدينة السادات.





٢٢. محيي الدين السعيد عابد (١٩٩٦م): "التخطيط لتدريب الملاكمة المصوية في ضوء استخدام الحاسب الآلي في التحكيم", رسالة دكتوراة, كلية التربية الرياضية, جامعة الزقزيق.
٢٣. ياسر محمد عبد الجواد الراقى (٢٠٠٢م): "واسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدرس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الحولات وعلاقتها بنتائج المباريات", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بمدينة السادات, جامعة المنوفية.
٢٤. ياسر محمد عبد الجواد الراقى (٢٠٠٦م): "برنامج تدريبي للهجوم المضاد الجوابي وتأثيره على فاعلية أداء الملاكمين", رسالة دكتوراة, غير منشورة, كلية التربية الرياضية, جامعة المنوفية.
٢٥. ياسر محمد عبد الجواد الراقى (٢٠٠٧م): "واسة تحليلية للهجوم من الحركة بالهرة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية, السنة ٦, العدد ١١, جامعة المنوفية.
٢٦. يحيى إسماعيل الحوي (١٩٩٧م): الملاكمة, المركز العربي للنشر, الزقزيق.
٢٧. يحيى إسماعيل الحوي (٢٠٠٠م): الملاكمة (أسس نظرية — تطبيقات عملية), مكتبة العزيز للكمبيوتر, الزقزيق.
٢٨. يحيى إسماعيل الحوي (٢٠٠٢م): المرب الرياضي بين الأسلوب التقليدي والتقنية الحديثة في مجال التدريب, المركز العربي للنشر, الزقزيق.
٢٩. يحيى إسماعيل الحوي (٢٠٠٤م): الموهبة الرياضية والإبداع الحوكي, المركز العربي, الزقزيق.

ب . المراجع الأجنبية:

- 30- CHERISTOPHSLEE (1997): An empirical shotgun of boxing match predication using a logistic regression analysis lounge song jail when gamin and tallish goon.
- 31- DURJASZ, D.; NOWAK, T., (1997): Boxer in den 90er Jared –Veranda unguent am Kamp filed Sport wacky now, 34 (1/2), 10-12. (Abstract auf detach in Spoilt).
- 32- ELLWANGER,S,(1998): ELLWANGER, U Boxed, Basics Stuttgart.





- 42- FIEDLER, H.,(1997): Boxed fur Eiinsteiger.2-Aufl, Berlin.
- 33- HUSSEIN, A., (2004): Die Fin 10 is Boxer. Eire Untersuchung is Bonspiel deer Olympics en Spieled Sydney 2004.Dissertaion. Socialisms eschew fleche Faculties deer Unit Gottingen.
- 34- KIRCHGASSNER, H.; BASTIAN, M., (1994): Our Assail dung deer Handlings channeling eat in den Zweig amps portrait dirge stilt an deer Sport art Boxer Theories und praxis der Korperkult, 33 (2),.
- 35- KIRCHGASSNER, H ; WAGNER, K., (1991): Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer. Theories und praxis deer Keep erupt, 20 (2), 117-125.
- 46- LEHMANN, G., (2000): Assayer training in Kamp portrait. Munster.3
- 37- NOWAK, TOMAZ., (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
- 38- REDO, R.; TILEWSKI, G., (1990): Eon Computer restitutes punk wert systemic Boxer. Sport wyczynowy, (Abstraction duets chin Spoilt).
- 39- SONNEENBERG, H, (1998): Boxed fetched met der Faust Berlin.
- 40- STAUFFER,R, (1993): Boxer under Menschen.
- 41-Verlag Woman (1996): Dozen Fichte ant deer Faust 18- Never betel Haulage.
- 42- WAGNER, K. (1991): Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer.

ج . شبكة المعلومات (الانترنت):

- 43- <http://www.livestrong.com/article/466118-ballistic-exercises>.
- 44- <http://www.livestrong.com/article/531917-definition-of-a-ballistic-exercise>.
- 45- <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training>.

